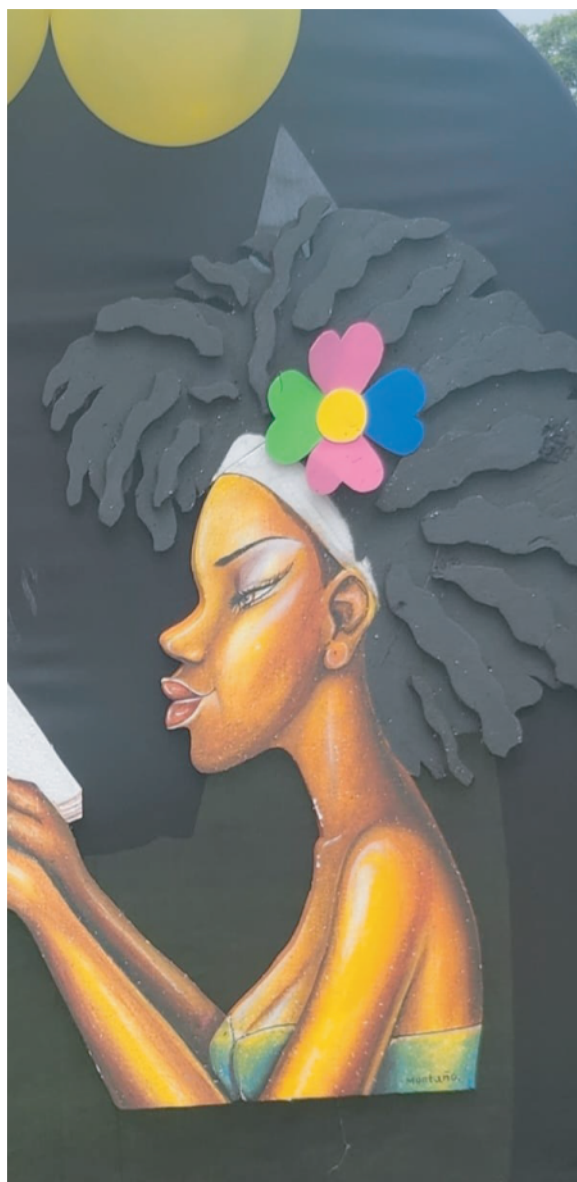
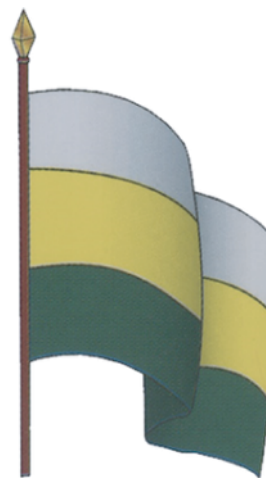




Misión:

La Escuela Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi (Cauca), es una institución educativa formadora de ciudadanos íntegros y de maestros etnoeducadores con competencias investigativas e innovadoras, capaces de desempeñarse en los niveles de preescolar y básica primaria. Su quehacer se centra en la reflexión de la realidad del territorio y las oportunidades de transformación social, promoviendo a la inclusión y a una enseñanza diversificada en la región como en el país.

Visión

En el año 2030, la Institución Educativa Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi (Cauca) se posicionará como líder regional en la formación de maestros etnoeducadores, acompañando procesos de capacitación en la atención integral de la infancia, inclusión, innovación educativa e investigativa, salvaguardando las prácticas identitarias desde la territorialidad; con impacto a nivel local, regional y nacional.

Nada es más importante que la educación de la niñez y la juventud, porque de ella depende toda la vida.

Juan Martin Moye

CONTENIDO

Misión	1
Visión	1
Presentación	5
Nuestras histórica.....	6
Normal Superior La Inmaculada de Guapi.....	6
Misión	6
Visión	6
Nuestra Filosofía institucional.....	7
Nuestros Proyectos Institucionales.....	8
Poesía	9
La educación y la Paz	15
HISTORIAS DE VIDA Y DESAFÍOS EDUCATIVOS.....	10
Profesora Ladis Judit Orejuela Cuero.....	10
Profesor Luis Caicedo Balanta	16
La paciencia	16
Luis Ángel Ledezma Orobio.....	19
Entre sus composiciones destacamos los siguientes poemas.....	19
Entre aulas y sueño: memorias de una vocación inquebrantable	23
FAVIO SOLIS CUENÚ.....	25
EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS PEDAGOGICAS SIGNIFICATIVAS.....	27
Por Aurelena Ocoró Caicedo.....	27
Septiembre 2024.....	27
EN LA BUSQUEDA DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO	27
UN VIAJE AL FUTURO	31
ENSEÑANZA DE OKINAWA	31
VIVA EL DIA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD	33
INVESTIGACIONES PRESENTADAS POR ESTUDIANTES PARA OPTAR AL TÍTULO DE NORMALISTA SUPERIOR.....	37
La lirica como forma de expresión artística para mejorar el control de las emociones en los estudiantes de los grados 2º-3º-5º de la Institución Educativa	
Integrada Agrícola San Bernardo sede La Mina.....	37
Ilustración 5 Encuesta realizada a los estudiantes.....	42
Ilustración 7 Encuesta realizada a los docentes	43
Propuesta de intervención pedagógica.....	45
Descripción de las estrategias y sus actividades.....	45
Álbum de canciones sobre armonía con la naturaleza:.....	45
Cuento en verso un personaje valiente:.....	46
Poema ilustrado sobre la alegría de reciclar:.....	46
Lectura de poemas emocionales:.....	46
Integración de emociones y arte:.....	46
Música y movimiento:.....	46
Creo poesía sobre la esperanza para un futuro mejor:.....	46
Juego de rimas:.....	46
Poemas de reflexión:.....	46
Resultados	47
Manitas limpias, corazones felices	49
Introducción	49
Estudios sobre la higiene.....	51
2. Experiencia en la investigación.....	53

En esta experiencia se estableció un dialogo con los padres y madres de familia de los estudiantes para tener mayor claridad sobre la problemática y así poder evaluar la efectividad de diversas estrategias educativas y de sensibilización que nos permitió implementarlas en un buen contexto para promover hábitos de higiene adecuados en los niños pequeños.....	53
Las siguientes graficas reflejan la experiencia de la investigación.	53
Categoría 1,.....	53
Categoría 2.....	53
3. Conclusión sobre la investigación.....	54
Higiene:.....	54
La mala higiene se refiere a la falta de prácticas adecuadas del cuidado personal que incluyen, entre otras, el lavado regular de las manos, el baño adecuado, el cuidado bucal, el aseo de uñas y el uso de ropa limpia. La higiene personal no solo abarca la limpieza del cuerpo, sino también la prevención de enfermedades a través de prácticas correctas de higiene, la cual está directamente relacionada con la salud y el bienestar general de los niños.....	54
Aprendizaje:.....	54
Educación:.....	54
FAMILIA:.....	55
Problemas de salud:.....	55
Impacto en el desarrollo social y emocional:.....	55
Bajo rendimiento escolar:	55
Condiciones socioeconómicas:	55
Comunidad:.....	55
Descripción de las estrategias y sus actividades desarrolladas.....	55
Resultados de la investigación:	56
Referencias.....	58
INTRODUCCIÓN.....	58
METODOLOGÍA.....	58
Sub-Líneas Del Sistema Institucional De Investigación.....	59
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	60
Objetivo General.	61
Objetivos Específicos.....	61
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	62
De Juego En Juego Me Voy Enamorando.....	62
Montándome En El Potrillo De La Oralidad.....	62
Momentos:.....	63
CONCLUSIÓN.....	64
REFERENCIAS.....	65
WEB-GRAFÍA	65
La configuración actual de las identidades profesionales del maestro en un contexto educativo local	66
Resumen	66
Planteamiento del problema.....	66
Marco Teórico	67
Metodología	68
Resultados.....	69
Discusión de resultados.....	69
Conclusiones	73
Referencias.....	73

PRESENTACIÓN

“Yo no nací en Guapi. Yo sigo naciendo en Guapi”
(Revelo)

En medio del lenguaje literario entre la poesía, el canto, las coplas, los versos, las décimas, los arrullos, y el currulao; acompañados de instrumentos ancestrales como la marimba, el guasá, el bombo y el cununo, se alzan las voces que retumban en las costas como olas llevadas por el viento hacia el horizonte del progreso. Así, el hombre y la mujer del Pacífico le cantan a la vida y a la cultura. En medio de estas experiencias surge la Institución Educativa Normal de Señoritas en el año 1.922, como una escuela urbana de niñas. Desde el año 2.000 ha graduado alrededor de 700 normalistas superiores, quienes hoy dirigen procesos educativos en su territorio. La Normal nació con el propósito de formar maestros de diferentes etnias, sin distinción de color, ideas u orígenes, y en la actualidad sigue firme en sus metas, cada vez más fortalecida.

Desde este contexto surge esta revista, con el propósito de compartir experiencias con la comunidad educativa y el mundo, en la que todos aportamos algo como miembros activos. En sus páginas se presentan trabajos académicos de estudiantes -futuros maestros-, egresados, docentes en ejercicio, padres y madres de familia. Además, se relatan historias llenas de significado, en la poesía, el canto, las coplas, entre otras manifestaciones artísticas que reflejan la riqueza del lenguaje literario del guapiense. Se trata de una comunidad que sigue floreciendo en Guapi, afrontando nuevos desafíos, en busca de transformar su territorio hacia horizontes de progreso, tal como solía expresarlo nuestro escritor Baudilio Revelo¹:

“yo no nací en Guapi. Yo sigo naciendo en Guapi [...] no estoy aquí para hablar de tus dioses, ni de tus playas ni de tus paisajes, no he venido a quitarle escamas a la palabra. Ni a ponerlas una sobre otras, como piedras que edifican imperios para amadas pálidas y lontanas. Yo he venido a hablar de ti. Pablo madera. Vicente guayacán José

Chachajo [...] Elías del Pacífico, Cándelo de la Marimba que llora por la amada, Felipe de la lluvia, Elena de los esteros nuevamente. Mateo sin cuaderno y sin zapato y sin pizarra. Muchacho que no sabe si libertad se escribe con L de luna o de látigo [...] Hoy he venido a hablar de ti, María de la soledad, María del puerto, María de la aventura, María solamente. Hoy soy Venté, Cuenú, Carabalí, amanecí Balanta, Cándelo, Cundumí, como cualquier abuelo negro, simplemente.” (Revelo, 2005, Pág. 11-12).

Así, el hombre y la mujer del Pacífico relatan sus experiencias del amanecer y el atardecer, del mismo modo en que Mary Grueso Romero le canta a la *Muñeca Negra* en este litoral muchas veces desconocido. De esta manera la Normal Superior comienza a compartir sus vivencias a través de las voces de sus estudiantes, maestros, padres de familia y demás miembros de la comunidad. Bienvenidos a esta aventura por el Pacífico colombiano, porque como decimos los guapienses: “quien viene a Guapi es guapiense”.

Favio Solís Cuenú

¹ Baudilio Revelo -guapiense, docente y abogado egresado de la Universidad Libre- solía compartir esta frase citada. Dedicó toda su vida a la investigación del Pacífico, y como enamorado de su cultura, dejó valiosas investigaciones que hoy deben retomarse para comprender mejor la identidad de la región. Fue un referente en los ámbitos jurídico, académico y cultural.

NUESTRA HISTORIA

NORMAL SUPERIOR LA INMACULADA DE GUAPI

La historia de la Normal inicia con la Escuela Urbana de Niñas, fundada en 1.922, gracias a la gestión de los hermanos Enriqueta y Demetrio Góngora Delgado ante la Comunidad de las Hermanas de la Providencia y de la Inmaculada Concepción, con sede en la ciudad de Cali. Esta fundación fue legalizada mediante la ordenanza No. 23, emitida por la Asamblea Departamental del Cauca, la cual autorizaba a la Gobernación del Departamento para contratar con la Comunidad de las Hermanas de la Providencia y de la Inmaculada Concepción el envío de religiosas para la enseñanza en el distrito de Guapi – Cauca.

El 28 de septiembre de 1922 se realizó el traslado de las Hermanas desde Cali hacia el puerto de Buenaventura; de allí tomaron el barco hacia Guapi, donde arribaron el 4 de octubre del mismo año, iniciando labores el 1° de noviembre de 1922 con sesenta (60) estudiantes, bajo el nombre de Colegio del Sagrado Corazón. A partir de entonces, la Escuela fue aumentando su población escolar y progresando.

En 1.954, con la llegada de la Comunidad Franciscana, el Prefecto Apostólico Monseñor José de Jesús Arango manifestó especial preocupación por la educación, en particular, por la Escuela Urbana de Niñas, posteriormente denominada “La Inmaculada Concepción”, aunque se desconoce la fecha exacta en la que recibió este nombre. Por ello, convocó a una reunión de autoridades y líderes comunitarios para reflexionar sobre la continuidad de estudios para las niñas. Tras recibir diversas ideas, el consenso comunitario favoreció la formación de maestros, y Monseñor viajó a Bogotá para realizar las gestiones correspondientes. En breve tiempo, el Ministro de Educación envió a los supervisores Arquímedes Garzón y Salvador Pérez para darle legalidad a la creación de la Normal, lo cual se llevó a cabo con una ceremonia sencilla, en la que estuvieron presentes los señores mencionados, la hermana Elisa Chávez, directora y cofundadora, la Superiora de la Comunidad, hermana María Ignacia del Sagrado Corazón, el cura Párroco Luis María Contreras (en ausencia de Monseñor Arango), así como las autoridades y líderes de la población. Además, asistieron los cuarenta y dos aspirantes a la formación en la Normal Rural.

MISIÓN

La Escuela Normal Superior La Inmaculada de Guapi (Cauca) es una institución educativa dedicada a la formar ciudadanos íntegros y maestros etnoeducadores con competencias investigativas e innovadoras, que se desempeñan en los niveles de preescolar y básica primaria. Su quehacer se centra en la reflexión sobre la realidad del territorio y las oportunidades de transformación social, promoviendo la inclusión y una enseñanza diversificada tanto en la región como en el país.

VISIÓN

En el año 2030, la Institución Educativa Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi (Cauca) se posicionará como líder regional en la formación de maestros etnoeducadores, acompañando procesos de capacitación en atención integral a la infancia, inclusión, innovación educativa e investigativa, y salvaguardando las prácticas identitarias desde la territorialidad; con impacto local, regional y nacional.

² Docente activo del área de investigación de la Normal Superior La Inmaculada de Guapi

Nuestra Filosofía institucional

La filosofía institucional está definida por diez principios que dinamizan los procesos institucionales:

- 1) Los actores educativos son sujetos activos de derechos, con dignidad y respeto por la de los demás.
- 2) El estudiante se visualiza como centro, actor y constructor de su propio proceso.
- 3) Toda persona es integral y cuenta con saberes, habilidades y actitudes que definen su ser y su formación; así la educación es una preparación para la vida y en la vida.
- 4) Los contenidos son integradores del Saber Universal y el Saber Propio como medio de acercamiento a la realidad y rescate cultural.
- 5) Los procesos parten de la revisión de las situaciones reales e identificación de posibilidades en las mismas.
- 6) La valoración de la cultura permite su enriquecimiento, especialmente desde el reconocimiento de la multiculturalidad colombiana y la interculturalidad de la región.
- 7) La educación es un proceso social; la persona se apropia de su cultura y genera formas para su propio desarrollo desde sus responsabilidades y derechos.
- 8) El amor establece compromisos y el cumplimiento de estos; por ello, la autoridad docente es un ejercicio de consenso y organización, donde se orienta y aceptan sugerencias, sin aceptar actitudes caprichosas ni irrespetuosas.
- 9) La enseñanza se fundamenta en la verdad, el reconocimiento de los errores y la aceptación de sus consecuencias.
- 10) La pedagogía es una reflexión permanente del quehacer como ciudadano y maestro.

La Institución Educativa Escuela Normal Superior La Inmaculada (IENSI) de Guapi (Cauca) fue creada en el año de 1955 ante la necesidad de ofrecer a la población local continuidad académica, fortalecer las competencias básicas de lectura y escritura, y generar salidas laborales en la región. Su desafío ha sido la formación de maestros líderes, conocedores de su realidad e innovadores, quienes durante 63 años han liderado procesos de formación de maestros etnoeducadores, fomentando en los estudiantes el amor por lo propio, el respeto por la diferencia y el desarrollo de saberes en los niveles de preescolar y básica primaria. Para lograrlo, la IENSI ha definido su Proyecto Educativo Institucional “Camino hacia la Etnoeducación Innovadora, Integradora y Social”, un documento en continua evolución que convoca a los diferentes sectores a reflexionar en los retos educativos propios de su etnia, las estrategias de aprendizaje y el éxito escolar. Este proyecto se sustenta en tres enfoques: el de derechos, el de inclusión y el de género, lo que permite desarrollar una educación inclusiva que estudia las problemáticas presentes en el aula y dinamiza estrategias para su intervención y solución.

En este sentido, la IENSI orienta su labor desde cuatro ejes fundamentales en la formación inicial de docentes: la formación, la investigación, la evaluación sistémica y permanente, y la extensión como interacción efectiva con su entorno. A través de ellos, busca afrontar los diversos desafíos que implica su sostenibilidad como referente en la formación pedagógica en la región de la costa sur del Pacífico colombiano. Se destacan los siguientes:

- 1) Mantener una oferta educativa amplia y accesible para la región, desde el nivel de preescolar hasta el programa de formación complementaria.
- 2) Mantener una propuesta curricular contextualizada, pertinente e innovadora, acorde con las necesidades formativas de sus educandos para su desempeño en sociedad y la obtención de mejores resultados en las pruebas externas, lo que implica fomentar una cultura de la evaluación.
- 3) Promover y propiciar la formación y la autoformación docente para la actualización constante, basada en la reflexión sobre el propio que hacer.

- 4) Consolidar la tecnología como estrategia para la producción pedagógica, es decir, utilizar la tecnología en función de la pedagogía.
- 5) Consolidar una cultura ciudadana a partir de la construcción de paz desde el territorio.

La Costa Pacífica sur colombiana deposita en la Escuela Normal Superior La Inmaculada sus expectativas de desarrollo y progreso, gracias a la calidad de la educación que ofrece y extiende a las instituciones y centros educativos de su zona de influencia. El radio de acción de la Escuela Normal no se limita al municipio de Guapi, también atiende a los municipios de Timbiquí y López, en el departamento del Cauca, y a la zona costera de Nariño, desde Chanzará hasta Mosquera.

Nuestros Proyectos Institucionales

Los proyectos transversales y especiales incluyen: PRAE, etnoeducativo, educación Sexual – Democracia y valores.

- a. El proyecto de ocupación del tiempo libre y prevención de riesgos.

Está estructurado por los siguientes subproyectos: Mareas y Danzas regionales, Grupos deportivos, Coros infantiles y Juveniles, Grupos de lectura, Grupos ecológico y Grupo de Banda marcial. Las actividades de este proyecto se desarrollan de forma semanal.

- b. Proyecto de formación en valores.

Este proyecto busca concientizar, formar y practicar los valores espirituales y éticos en la Institución Educativa Normal Superior “La Inmaculada”.

- c. Proyecto ambiental escolar PRAE.

Este proyecto considera que la educación ambiental, la organización comunitaria y el fortalecimiento de la identidad cultural permiten tomar conciencia de los recursos naturales disponibles. También busca estimular la formación de actitudes, hábitos y valores en la niñez y juventud, en función del respeto por la naturaleza, la conservación de un ambiente sano y la conciencia de lo que somos y queremos ser.

- d. Proyecto de etnoeducación.

Según la Ley general de la Educación, Capítulo III, Artículo 55 (Congreso de la República de Colombia, 1994), la etnoeducación se define como la educación que se ofrece a grupos étnicos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, una tradición y unos saberes autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, y al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus ciencias y tradiciones.

- e. proyecto de sexualidad y construcción de ciudadanía.

La implementación de una Cátedra de Educación Sexual, en el marco del Programa de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía, responde a la necesidad de consolidar procesos que desarrollen competencias para la vida. Esto se logra a partir de la apropiación de conocimientos, capacidades, actitudes y disposiciones destinados a formar sujetos activos de derechos, de modo que contribuyan a los fines y objetivos de la educación, establecidos en la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación (Congreso de la República de Colombia, 1994).

Bibliografía

- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994: *Por la cual se expide la Ley General de Educación* (Diario Oficial No. 41.214, 8 de febrero de 1994). https://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html
- González Sevillano, P. H. (2014). De Panamá al Perú: descubrimiento de la costa pacífica colombiana 1513-1660. Gráficas Ledesma.
- Revelo Hurtado, B. (2005). Voces e imágenes del litoral pacífico colombiano (J. B. Revelo González, Colaborador). Feriva S.A.

POESÍA

La educación y la Paz
Autor. Jarintón Banguera Granja



La educación es un canal de potente construcción.
Logra la transformación si se hace de forma especial
instrumento memorial para transmitir historia
y para hacer memoria de nuestro vivir y actuar.

La educación es un camino para construir la paz
la educación si es verdad y es el destino seguro,
para embellecer futuros y lazos de hermandad
a ella huye la maldad y alejan los vicios.

Interpelan los prejuicios y logra la empatía
la educación es un servicio, es un manjar de alegría
es enjambre de melodía. Ensancha en el corazón
es cultura, tradición que se mece de armonía.

Es calor en mente fría, sosiego del angustiado.
Refugio al desamparado suave brisa permanente
como el viento enamorado
que da frescura al ambiente

La educación es fuerza potente que transforma
sin medida hace sanar las heridas del corazón
y la mente el transforma diariamente sana el odio
y el rencor hace brillar el amor y canta la libertad

La educación es una flor
y su fragancia es la paz.

³ Normalista Superior egresado de la Normal Superior La Inmaculada de Guapi (2024). La imagen corresponde a un mural elaborado por Miguel Montaña, artista de la localidad

HISTORIAS DE VIDA Y DESAFÍOS EDUCATIVOS

Profesora Ladis Judit Orejuela Cuero.⁴

Docente originaria de Guapí, con más de 30 años de experiencia enseñando, a través de la música y el arte. A lo largo de su trayectoria ha fortalecido su labor educativa, recorriendo Buenaventura, el Río San Francisco, Limones y, en la actualidad, continua en la Normal Superior La Inmaculada.

Cuenta con más de 100 composiciones entre cantos, poesías, coplas y arrullos, consolidándose como una artista empírica completa. Próximamente, publicará su primer libro donde dará a conocer esa riqueza literaria. En este sentido, comparte sus propósitos, aportes a la educación y aspectos de su vida para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje:

¿Desde cuándo y por qué se encaminó en la música?

Desde temprana edad me encaminé hacia la música. Viví en un hogar donde se respiraba música y estaba rodeada de vecinos a quienes también les gustaba la música, lo que despertó en mí un entusiasmo profundo por ella. Mi niñez fue muy bonita porque a todos nos gustaba cantar, como dice el dicho popular: la música alegra el alma.

Desde muy pequeños hacíamos lunadas, cantábamos desde las nueve de la noche hasta el amanecer, a las seis de la mañana. Mi casa era el lugar de encuentro para estas lunadas y para cantar. Gran parte de ellas eran con Chebo La Mona quien trabajaba en obras públicas, aunque no era vigilante, cuando le tocaba cuidar, nos decía: “Muchachos consíganme un termo de café y me acompañan a celar”. Nosotros se lo conseguíamos y nos sentábamos a su alrededor mientras nos contaba historias y, al mismo tiempo, armonizábamos ese espacio cantando. De modo que todos cantábamos.

Cuando fuimos creciendo, unos comenzaron a tocar guitarra, otros bombos, cununos, etc. Primero tocábamos con galonetas, botellas, palos, hasta que conseguimos instrumentos verdaderos. Desde entonces, la música se convirtió en parte de mí.

¿Cómo ha sido su experiencia como docente?

Cuando comencé a trabajar como docente, impartía mis clases a través de la música, algo muy impórtate para mí. De acuerdo con los temas me inventaba canciones. Luego comencé a ir al *Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez*, gracias al profesor Héctor Sánchez; así aprendí a cantar la música del Pacífico, pues al principio solo cantaba baladas.

¿De qué forma considera usted que la música ha contribuido a su experiencia docente?

Como lo dije anteriormente, la música me ha servido en todo; mis temas los explicaba a través de la música. Si no existía una canción sobre determinado tema, yo me la inventaba. Por ejemplo, si iba a enseñar los números del uno al diez y no encontraba la canción adecuada, yo la creaba. Usaba la música para ambientar y motivar a los estudiantes.

Cuando inicié en la normal, tomé la música como estrategia para rescatar nuestra identidad, ya que parece que los estudiantes no valoran nuestro folclor. En ese sentido, busco que canten y bailen la música tradicional. Esto es un poco difícil, porque algunos estudiantes en la media no saben cómo se baila un bunde o una juga, pero al final aprenden y una vez que lo logran no quieren parar. De esta forma, la música me ha servido en todo sentido. La música es alegría, felicidad y también una forma de aprendizaje. Las letras de las canciones en sí dicen mucho, a través de ellas también se educa.

¿Cuál ha sido su aporte a la educación?

El rescate de nuestra identidad requiere mayor apoyo de diferentes entidades. Necesitamos una escuela de música, ya que actualmente no contamos con una; por eso, me valgo de los recursos que tenemos. Siempre llevo mi bafle conmigo en la búsqueda del rescate de nuestra identidad. Además, he creado un repertorio de canciones eucarísticas aún inéditas.

A veces llenamos a los estudiantes de tantos conceptos y olvidamos la importancia de la parte lúdica y deportiva, que son fundamentales para que se motiven y se liberen. En la primaria se da gran importancia al juego, pero en la secundaria la dinámica cambia, por ello, los estudiantes de sexto grado enfrentan mayores dificultades, porque cada profesor se centra en su asignatura y deja de lado la dimensión lúdica.

⁴ Docente de la Escuela Normal Superior, reconocida en artes y música, dedicada a la conservación de la cultura del Pacífico.

Entre sus grandes composiciones destacamos las siguientes:

COMIENZA EL AÑO ESCOLAR

Comienza el año escolar
Vamos todos a estudiar
Con gusto los recibimos
En esta bella normal
Mis queridos estudiantes
Les brindamos mucho amor
Amemos este colegio
Con respeto y con fervor
Vamos todos adelante
Con las pilas a aprender
Estudiantes han llegado
A la cuna del saber
Estudiantes, estudiantes
Ustedes son la esperanza
Recuerden que al aprender
Se combate la ignorancia
Y es que la niña María
Se complace en este día
Al ver que los estudiantes
Regresan con alegría
Estudiantes, profesores
Vivamos en armonía
Los principios y valores
Que da la niña María



TE PEDIMOS NIÑA MARÍA

Te pedimos niña María
Mucho amor y devoción
Protección y armonía
Para nuestra institución
Te rogamos niña hermosa
Que nuestra comunidad
Viva en paz y armonía
Redención y santidad
Humildemente te rogamos
Niña de mi corazón
Que nuestros niños y jóvenes
Reciban su bendición

Te pedimos niña María
Por los maestros y estudiantes
Que bajo tu protección
Sigamos siempre adelante

Te pedimos niña María
Seas nuestro timonel
Tus virtudes noche y día
Nos llenen de paz y bien

POEMA AL DICCIONARIO

Al leer las líneas de Neruda
De su poema Oda al diccionario
Sentí una confusión nunca vivida
Y fue leyendo y releendo que encontré
La calidad oculta en las palabras

Nunca pensé gastarle un segundo
Al lomo de buey como él lo expresa
A la frondosidad viviente del saber
Que con exactitud perpetua una verdad
Eterna pura y exquisita

Por qué un poema vino a despertarme
A mostrarme que estaba equivocada
Que, así como Neruda te ignoró apenas
A penas en su corta juventud
Yo aun en mi adultez consideraba
Que no eras necesario para nada

Por qué un poema vino a despertarme
A tocar mi conciencia que opacada
De descubrir la suficiencia que mostraba
Oronda y disfrazada de elegancia
Pero bañada en el mar de la ignorancia

Entonces toca la melancolía
Y mi alma endurecida se resuelve
A no seguir perdida y olvidada
Por los caminos que matan la esperanza



Buscaré llegar a tu recinto
Y en la profundidad de tus entrañas
Como un hijo que busca su alimento
Nutriré mi entendimiento de tu casta

Autor: Ladis Judit Orejuela Cuero

OH, MADRE

Es un sentido homenaje
A la reina del hogar
Ella siempre está presente
Nunca la podría olvidar
Eres la luz de mis días
La que me ha visto crecer
A quien le debo mi vida
El derecho de nacer

Tu eres el centro de mi corazón
Tu eres el fuego que me da calor
Tu eres el dueño de mi amor

Oh, madre, hoy vengo a decirte
hoy vengo a cantarte y a felicitarte
en este día oh, madre

tu eres ternura la luz que me alcanza
oh, madre, oh, madre

Aprenderé a vivir sin tu presencia
Aprenderé a vivir sin tu sonrisa
Aprenderé a creer que estás dormido
O que te fuiste de viaje amor mío

Entre sus grandes composiciones destacamos las siguientes:

Aprenderé aceptar que estás ausente
Aprenderé a buscarte en mis recuerdos
Aprenderé a mirar tu cuadro inerte
Con tu mirada eterna y en silencio

Aprenderé aceptar que has partido
Y olvidarme de ti no es posible
Porque el amor que siento hijo mío
Es un amor eterno y sublime

Aprenderé a pensar que estás con Dios
Que los ángeles son tu compañía
Que la virgen María te consiente
Abrazándote en su pecho dulcemente

Edgar QEPD

COPLAS DEL CANGREJO

Señores aquí les traigo
Lo rico de mi región
Al que le llaman cangrejo
Escuchen con atención

El cangrejo vive en cueva
En la raíz del manglar
Recibiendo el agua fresca
Que le ofrece el ancho mar

Cuando baja la marea
Ellos salen a gatear
Y las cangrejas llenan
Su canasto a reventar

Ayer el señor facundo
Me trato de carajear
Porque yo salí temprano
Para ir a cangrejar

La vida del cangrejero
es una cosa fatal
No dormimos en la casa
Por dormir en el raizal

Ayer me quedé sentao
Mas dormido que despierto
Esperando que un cangrejo
Se pusiera al descubierto



El cangrejo muy astuto
Se asomaba lentamente
Y yo con rabia decía
Me está leyendo la mente

Me acerqué con disimulo
Para poderlo agarrar
Y ese bendito cangrejo
Ya no se dejó amarra

COPLAS AL NAIDI

Salí en busca de naidí
Para hacerme un pepiao
Pero vaya mi sorpresa
Sucedió algo inesperado

Una visita indiscreta
Que no había invitao
Llegó justo en el momento
Que el naidí había caltao

Entonces dijo Simona
Como que huele a naidí
Y yo miraba pensando
Ay me van a descubrir

Le dije naidí de dónde
Ya quisiera yo comé
Pensé buscar mis pepitas
Pero plata no encontré

En eso salió mi tío
Con un plato de naidí
Y yo le dije caramba
Qué es lo que llevas ahí

De dónde sacaste eso
Quién fue que te dio naidí
Me dijo del que trajiste
O no querés compartí

ESTUDIANTE SIGUE ADELANTE

La felicidad está en tus manos
Y para triunfar hay que estudiar
Nunca olvides que el saber
Es la luz en tu vida, no dejes de estudiar
Coro

Estudiante, sigue adelante
Estudiante no dejes de luchar
La felicidad está en tus manos
Y al fin con empeño y esfuerzo triunfarás

Eres la razón y luz del mundo
Debes caminar, con humildad
Nunca olvides que con valentía
Podrás vencer tus miedos
Si estudias brillaras

Los docentes hoy, les deseamos
Bendiciones y felicidad
Nunca olvides que con valentía
Podrás vencer tus miedos



La conciencia me decía
Utiliza la razón
Le dije arrepentida
Que naidí hay a montón

Muchachas no soy mezquina
Ese naidí está mongón
Yo quiero brindarles algo
Sabroso y de corazón



LOS SÍMBOLOS DE MI PATRIA

Los símbolos de mi patria
Son muestra de fe y amor
Por eso hay que llevarlos
Con respeto y mucho amor

La bandera de Colombia
Se viste de tricolor
Amarillo, azul y rojo
Lucha del libertador

Qué bonita es la bandera
De nuestra bella normal
Ella tiene tres colores
Que ya les voy a nombrar

blanco amarillo y verde
Son un orgullo total
Colores que simbolizan
La riqueza del litoral

Los invito compañeros
No debemos olvidar
Que a los símbolos patrios
Los debemos respetar



QUE VIVA LA SEMANA CULTURAL

En Guapi hoy se reúne
Todita la educación
Los colegios ya se visten
De deporte y de folclor

Coro
Que viva, viva que viva
La semana cultural
Que viva, viva que viva
La semana cultural

Es un espacio virtuoso
Que invita a la integración
Con respeto y armonía
Gozamos con emoción

Este encuentro es decoroso
Rico y espectacular
Se integra armónicamente
La zona urbana y rural

Tendremos muchos deportes
Talento y calidad
Donde jóvenes y niños
Mostrarán su habilidad

Cununo, marimba y bombo
Melodías y guasa
Al ritmo de currulao
Moveremos las caderas
Con juga y con abozao

Cantando al son del bunde
De glamur y poesía
Letras tejidas de versos
Y trajes de fantasía

Sanjosé, Normal, concentra
San Pedro, y zona rural
Muestran todo su talento
Construyendo identidad

Tenemos que conservar
Este espacio sin igual
Donde se goza y se aprende
De este bello litoral

Profesor Luis Caicedo Balanta⁵

Dese la historia del Luis Antonio, el
Negro Robles. Las ideas brillantes
jamás son vencidas al igual que los
hombres y mujeres que las encienden (Solís, Pág. 7)

Soy Luis Caicedo Balanta, nací el 11 de diciembre de 1972 en el corregimiento de San Agustín del Napi, municipio de Guapi, Cauca. Hijo de Rómulo Caicedo y Juana Balata, fui el séptimo de nueve hermanos. Tengo cuatro hijos. Mis primeros años de vida transcurrieron entre las calles de San Agustín, mi pueblo natal, y lugares como la mina, el colino, (la parcela) y el Rio Napi. Cursé la educación primaria en la escuela Rural mixta Isaac Velazco, hoy Institución Educativa San Agustín del Napi. Realicé estudios secundarios entre el colegio Simón Bolívar, del corregimiento de Callelarga, Napi, y la Institución Educativa San José, en la cabecera municipal de Guapi. Allí, fortalecí el amor por la agropecuaria y la vocación sacerdotal, debido a la buena relación con las hermanas (monjas) que trabajaban en el colegio. Mis referentes académicos fueron: en primaria mi profesor de cuarto y quinto grado, Eduardo García, quien, creo que, sin saberlo enseñaba usando el juego y la observación. En secundaria fue más difícil elegir, porque fueron muchos los maestros que creyeron en mis capacidades, incluso aquellas que yo mismo desconocía. Entre ellos, se destaca Nirma Romero en poesía, Luis Carabalí en matemáticas, Edison Albán en física, Rufina Perea en química y mi titular de grado 11, la hermana Yamileth Gómez. Todos ellos creyeron en mí y marcaron mi formación.

La paciencia

En mi condición de estudiante en extraedad, terminé la educación media mientras jugaba a tener una familia. Fue así como, en 1996 salí del territorio para cumplir mi sueño de ser ingeniero agrónomo, pero no contaba con que en la ciudad todo debía “pagarse” y, con una familia a cargo, aquel propósito resultó imposible. Tuve que vender libros puerta a puerta, trabajar como ayudante de panadería y en la construcción, realizar diversos oficios en una fábrica de autopartes y desempeñarme como auxiliar de bodega en el centro comercial La 14 de Cali.

Docente licenciado en Educación Rural con énfasis en Producción Agropecuaria y magister en Educación con énfasis en Matemáticas. He realizado un varios diplomados, entre ellos en: manipulación de alimentos (Bienestar Familiar), producción pesquera (SENA), atención a la primera infancia y en emprendimiento (Universidad Nacional). Además, me desempeñé como guardabosques en la CRC, líder social, presidente de la Junta de Acción Comunal, secretario del Consejo Comunitario y laico comprometido, así como investigador sobre la influencia de la educación en el desarrollo de las comunidades rurales

Mi primera tarea a conciencia fue lograr que los jóvenes del territorio regresaran a la escuela a completar sus estudios de básica y media, sin importar la edad. Como resultado del trabajo en equipo, liderado por el rector Manuel Espiritusanto Carabalí, se cumplió con el objetivo propuesto bajo el principio de formarse para salir del territorio en busca de mejores oportunidades personales y familiares.

Al evaluar los resultados obtenidos, se evidenció una mejorar en las condiciones de vida de los jóvenes y sus familias; sin embargo, el territorio comenzó a decaer, ya que, al alcanzar mejores posiciones, muchos jóvenes optaron por llevarse a su núcleo familiar fuera de la región. Por ello, surge la necesidad de formar en el territorio, para el territorio y para el mundo. Desde esta perspectiva, nace la idea de promover, a través de la educación, un desarrollo sostenible y sustentable que articule el conocimiento universal teórico con la práctica vivencial. Para ello, se requiere visualizar, adaptar y utilizar los espacios disponibles como escenarios pedagógicos.

Con el desarrollo de secuencias didácticas y proyectos basados en pedagogía propia, es posible lograr que los educandos, al experimentar los resultados de las situaciones planteadas, generen una secuencia de eventos que estimule su memoria y les permita evocar recuerdos significativos. Al participar en proyectos productivos, culturales, sociales o deportivos, el estudiante se reconoce como persona valiosa, lo que lo compromete en la

⁵ Docente activo en la Institución Normal Superior La Inmaculada de Guapi

espera de los resultados y lo vincula al proceso. De esta manera, se empodera de las actividades, y el docente puede aprovechar esa experiencia para transformarla en aprendizaje. Esto puede motivar al estudiante a dedicar tiempo extra para prepararse, facilitando su ingreso o continuidad en la formación. Los proyectos productivos desarrollados por los estudiantes, ya sean pecuarios, agrícolas, de tienda escolar, cultural o artístico, se convierten en posibles emprendimientos o proyectos de vida. Además, funcionan como laboratorios en todas las áreas y, en algunos casos, generan excedentes que benefician a los restaurantes escolares, la institución y a los propios estudiantes, pues lo que se cosecha se destina a la alimentación escolar.

Wilmer Chirimía

Quando los sueños son
inquebrantables, la vida crea
todas las posibilidades para el éxito.

Estudiante indígena egresado de nuestra institución, cuya historia representa una valiosa enseñanza de resiliencia, disciplina y sacrificio para superar obstáculos. Nació el 11 de septiembre del año 2000 en el Charco, Nariño, hijo de Lorenzo Chirimía y María Nelly Quiroz. Es el noveno de 11 hijos.

Fui un niño demasiado gordito y no me gustaba tomar leche, aunque si me gustaba el puriplatano. La mayor parte del tiempo la pasábamos en las montañas, y cuando fui creciendo, mis padres decidieron matricularme en la comunidad Morrito Indígena. No permanecía mucho tiempo en la escuela, porque siempre acompañaba a mis padres a las montañas. Mi padre me construyó una silla para ir a la escuela, que ofrecía hasta cuarto grado de primaria. Por ello, cuando terminé ese último grado, mis padres me matricularon en un colegio del Charco. Para llegar a ese colegio, me desplazaba en un potrillo bogando con mi canaleta hasta una hora de camino.

Al iniciar el colegio, a mi madre le dio tanta alegría que siempre se levantaba temprano para prepararme el desayuno. Salía de casa a las 6.30 a.m. y llegaba al colegio a las 7.30 a.m. Allí, estude cuatro años hasta llegar al noveno grado. Luego, mis padres decidieron matricularme en la Normal Superior de Guapi, institución muy reconocida en las zonas rurales, por lo que me vine al Cauca sin conocer el municipio.

Los primeros meses fueron muy duros porque estaba muy lejos de mi familia. Me alojé en casa de una tía. Al llegar al municipio, el primer día salí con el esposo de mi tía a matricularme. Mientras caminábamos por el parque, él me preguntó si quería estudiar en la concentración Manuel de Valverde y le respondí que no. Continuamos caminando y me preguntó si quería estudiar en el San José; también le dije que no. Luego me preguntó sobre otros colegios, San Pedro y San Pablo; y de nuevo le respondí que no. Más adelante al ver el letrado de la Normal Superior, me apresuré y con mucha alegría le dije que era allá donde quería estudiar; que pasáramos a matricularme.

Era mi primer día de clases y estaba muy alegre. Al llegar, me encontré con pocos estudiantes caminando. Suspiré y dije: “Que hermoso colegio, con un ambiente muy bacano”. Me perdí. No sabía dónde quedaba el salón y siempre miraba el papelito donde tenía anotado 9°. Solo daba vueltas una y otra vez.

De pronto, pasó la profesora Ruth Stella, que me saludó, diciendo: “Buenos días, ¿eres nuevo?”. Le respondí: “sí, profe”. Me preguntó a qué grado iba y le respondí que al grado 9°. Entonces me dijo: “Mijo, yo voy para ese salón, camine conmigo”. En silencio pensé, aquí fue, terminaron mis volteretas.

La experiencia en la secundaria fue muy agradable, marcada por la alegría y, al mismo tiempo, por la ausencia de mi familia. Pero lo más grande llegó con mis grados. ¡Dios mío que alegría ser un bachiller! Al año siguiente, una noche, conversando con mis padres, les dije que quería continuar con los grados 12 y 13. Ellos me respondieron: “mijo, mientras estemos vivos no le faltará nada”.

Así que me inscribí para iniciar el ciclo complementario. Entré a estudiar con más ganas que nunca, solo quería salir adelante.

Una tarde del mes de abril de 2022, mi madre me llamó desde el pueblo; había bajado para enviar el dinero que mi padre le entregó. Le pregunté por él y me respondió que no la acompañó, porque había tomado un trago y se había quedado dormido. Me pareció extraño, ya que mi mamá nunca iba sola al pueblo. Pero solo dije: “Bueno”.

Dos minutos más tarde, me llamó mi hermano para decirme que un sobrino le había disparado a mi padre, no dijo en que parte fue el disparo. Poco después, me llamó uno de mis primos y me dijo que mi papa había fallecido. Recuerdo que lo negué, porque mi hermano me había dicho que lo llevaban al hospital, pero al rato, mi hermano me confirmó: “Hermanito, nos quedamos sin papá”. Entonces, comencé a llorar y no podía aceptar lo que decían. Desde ese momento, nuestras vidas cambiaron para siempre.

Por mi parte, no quería continuar con mis estudios; sentía que ya no podía más. Al mes mi madre me pidió que continuara porque yo había cancelado el semestre. Al regresar, cambiamos de lugar; del barrio Puertocali nos mudamos frente a la Quebrada del Barro. Fue entonces cuando empezaron las dificultades económicas. Había días en que salía sin desayunar y regresaba, y no había nada que comer en casa. La desesperación fue tan grande que incluso pensé en quitarme la vida, pero le pedía a Dios fuerzas para continuar, por el amor a mi familia.

Gracias a la ayuda de algunos profesores pude salir adelante. Agradezco especialmente a mi segundo padre, que Dios me envió del cielo: el padre Bolívar Montaña, una persona generosa que nos apoyaba de corazón, con consejos, palabras de aliento y el pan de cada día. No ha sido nada fácil, en algunas ocasiones tuve que cruzar nadando cuando la canoa estaba en tierra. Recuerdo un día de marea alta, al ver que nadie pasaba en canoa, tuve que cruzar a nado, con lágrimas en los ojos. Así tuve que hacerlo tres veces más. Siempre pensaba en renunciar, pero recapacitaba ¿Cómo renunciar ahora que he vencido tantos obstáculos? Me repetía constantemente: “Yo puedo continuar”.

Ser maestro ha sido una de las experiencias más grandes que he vivido. Solo el hecho de escuchar que los niños me llaman maestro, me llena de alegría y de ánimo para continuar con mis sueños.

Durante mis estudios, he apoyado a los profesores de mi comunidad explicándoles lo que he aprendido en la Normal. También enseñé a los niños de mi comunidad, porque es lo que yo quiero hacer en mi vida. Sé que mi padre estaría muy orgulloso de mí si estuviera vivo, pero sé que allá arriba está contento. Por eso, voy a continuar con mi formación y seguiré luchando. A pesar de todo, ya no me importa lo que suceda, decidí seguir adelante como si nada me faltara. Finalmente, llegó el día de mi graduación como normalista superior, ese día lloré, pero esta vez no fue de tristeza, sino de alegría, al ver que había superado los grandes obstáculos que me impedían avanzar.

Luis Ángel Ledesma Orobio.⁶

“La poesía de Luis Ángel Ledesma es abierta al mundo...en una apertura que trasciende la intimidad para la otredad, la diferencia más allá de la transcendencia...” (Mary Grueso Romero)

Profesor egresado de nuestra institución, con 44 años de trayectoria en la educación, dejó y sigue dejando huellas a través de sus letras poéticas y sus profundas declamaciones. Autor de los libros *Rumores de Leyendas*, *Sonetos*, *décimas* y algo más (2019). Luis Ángel Ledesma es hombre muy destacado en su territorio. Sus poesías navegan por los ríos y armonizan diversos encuentros matizándolos con sus letras llenas de imaginación y sentido, como de costumbre allí suele cantarle a su tierra, a su folclor, a la naturaleza, al amor, a la amistad, entre la realidad y la imaginación, demostrando un inmenso amor por su territorio. En una entrevista realizada el 21 de julio de 2025 nos dio a conocer algunos aspectos de su vida, a través de las respuestas a las siguientes preguntas.

¿Cómo nació su gusto por la poesía?

Desde muy pequeño tuve dos influencias muy fuertes que me llevaron a escoger la poesía como una de mis actividades favoritas. La primera fue mi profesora de kínder, la hermana Elisabeth Valencia, que dejó los claustros de la Providencia y llegó a Guapi para enseñarnos la magia de la poesía. En las fiestas de la virgen, durante el mes de mayo, ella nos hacía declamar en cada esquina, mientras recorríamos las calles cantando y rezando el rosario. En cada esquina recitábamos una poesía dedicada a las fiestas de la virgen. Y yo crecí en ese ambiente. Así se forjaron mis primeros afanes por escribir poesía.

¿De qué manera la poesía le ha sido útil en su labor educativa?

Me ha servido mucho para que los muchachos aprendieran primeramente el valor de la poesía. Allí les iba mostrando los caminos de la declamación. Cada periodo académico, teníamos que aprender un poema. Unos lo aprendían y lo declamaban, otros los representaban en una obra de teatro, de esa forma aprendían y se divertían al mismo tiempo. De ahí que la aceptación que tengo entre mis exalumnos es muy fuerte. Aprovechaba estas actividades para insistirles en la importancia de la lectura. Teníamos un club de lectura. Nos leíamos un libro por periodo. Todas esas actividades estrechaban más los lazos entre docentes y estudiantes.

¿Cuál es su perspectiva actual sobre la poesía?

La poesía es, en primer lugar, un mecanismo para divertirse y, en segundo, para progresar, abrir la mente y relacionarse. En realidad, la poesía es todo. Si bien es lamentable que muchos jóvenes le hayan perdido el interés, afortunadamente hay un nuevo grupo de muchachos que está aceptando el desafío de la poesía. Entre ellos, hay talentos excelentes como doña Mari Grueso, un motivo de orgullo para nosotros los negros del Pacífico al tenerla representándonos en la Academia de la Lengua.

¿Cuáles considera usted que son los principales retos que enfrenta la educación en relación con la enseñanza de la poesía?

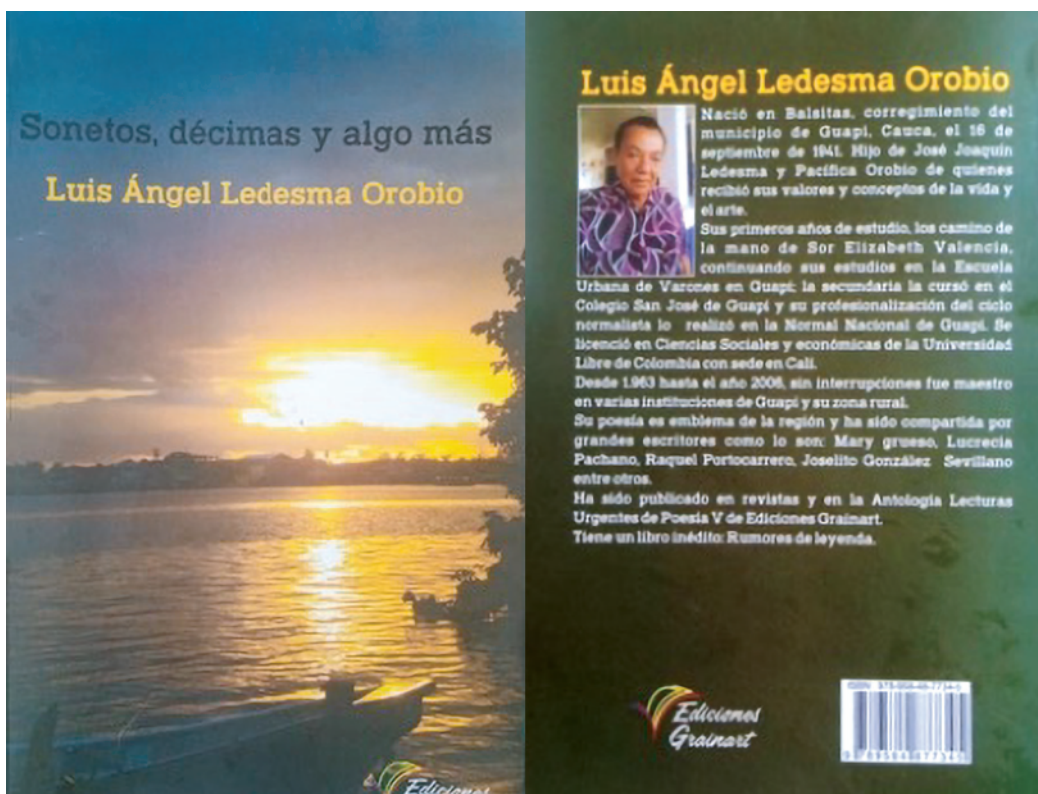
La educación debe luchar para que no desaparezca la poesía. Antiguamente, escribir poesía era una obra de arte que se regía por la medida y la métrica. Ahora, el proceso es más fácil, aunque claro, con sus particularidades y su magia. A los jóvenes de hoy les ha tocado esta facilidad y afortunadamente estamos ante un nuevo batallón que está escribiendo poesía.

⁶ Docente egresado de la Normal Superior La Inmaculada de Guapi.

¿Podría revelarnos cuál es su fuente de inspiración para escribir poesía?

Soy cien por cierto campesino. Crecí viendo a la gente de mi pueblo marcharse a cortar caña al Valle. Algunos regresaban con buenas experiencias, otros con malas. en esas historias, encontré la motivación para escribir sobre las ventajas o desventajas de quienes se iban muy jóvenes. Esa era mi gran inspiración. En mi poesía, el amor nunca puede faltar, porque el amor en sí mismo es poesía. Pero el tema que más me ha impactado es el de los campesinos que se van y no encuentran nada.

Después quien me ayudó a despertar ese gusto por la poesía fue mi hermano Prospero Ledezma, que también era también profesor. Siempre que estábamos en la mesa, terminaba la comida con un fragmento de poesía. Fue en este espacio cotidiano que me encaminé en el mundo de la poesía.



Entre sus composiciones destacamos los siguientes poemas.

Los apellidos

Cante y canto cantador
porque cantar se me antoja
y si usted no se incomoda
yo voy a cantar cantor.
Tome asiento por favor
métase un trago al guargüero
afínesse compañero
y escupa tras del asiento
que si pongo un argumento
es que el argumento es bueno

Ve usted el entrevero
animales y apellidos
con mi magia confundidos
son la misma diablurada
una chorga enamorada
puede ser Cuero o Bazán.
Y no es cosa de admirar
la chorga es inteligente
mucho más que cierta gente
esa es la pura verdad.

¡Ve que casualidad!
a vaca topa es Montañó
el verrugato Bolaños
Y el cocodrilo Payán
Sinisterra es el gabán
La pudridora Zurita
La chuga barrigoncita brinca
y grita que es Garcés.
El loro ponga e a ver
el Martán no se lo quita

Usted que ha visto compita
la tortuga es Cundumí
Arrechea el zumbí
Portocarrero la rata
Fernández la cucaracha
el conejo Lucumí
Sevillano la perdiz
y viveros la zorra de agua
Vallecilla la tatabra
y Orejuela la lombriz

El chumbo es Mesié Vanín
la lechuza Congolino
el gavilán es Campiño
Y Pinillos el ratón
Granja disque es el bocón
Caicedo la verrugosa
una gatita chunsosa
me contó que era Campaz
y para colmo de mal
Jiménez es la babosa...

Diuza es el cherlo de mar
Arboleda es el marrano
Martínez el perro vago.
y Góngora el armadillo
El cucarrón es Murillo
Cuenú la jaiba toriada
Grueso es la mula preñada
Playonero es el coyote
González el ocelote
Prado la canchimala

Barajo la diablurada
Valencia es la candelilla
Castro la coloradilla
Bonilla la tijereta
El chango Arizabaleta
Ledezma el mirlo real
Que en la comarca no hay
quien emite sus canciones
y aunque no crean señores
quien cante como el no hay.



Póngase a considera
Que la Piangua es Aragón
Escobar el camaleón
y Cándelo el chigüiro
Lerma el Gualajo podrido
Rodríguez el chimpancé
Velásquez el diostedé
la broma de potro Andrade
el pateburro Morales
y el renacuajo Venté

La cangreja corredora
afirma que es Obregón
el ciempiés platicón
González el gallinazo
Escobar el pejesapo
el chimbilaco Chará
Lemos el viejo caimán
el Gallo fino Perlaza
que si una pioja lo empata
no volverá a caminar

Para colmo de los males
El camarón es Angulo
que caminando der culo
se siente dueño del mar
La anguila por chicanear
se ha bautizado Godoy
Sayust el gallo crestón
Benítez la periquita
que dice con voz bajita
que la tumba es Ocoró

Compita vea que cosa
la conga es Carabalí
Hernández el aguacil
la mosca pejera Ochoa
el comején es Gamboa
el perico Sandobal
el sapo bambure Paz
el cumilínche Mancilla
y la diablo en pampanilla
hasta Estupiñan será

Vea que cosa sin par
Solís es la tortugaña
Romero el diablo del agua
y Micolta el guanzagul
Vélez el pato cus cus
Torres la chiva trompona
Vásquez la hormiga culona
y Minota el munchiyá
la iguana Villamizar
y Madrid la patasola

Oigan bien esta cuestión
Carvajal es la corvina
Rebolledo de gallina
Sánchez la madrecolebra
Ponce la comadre cebra
y don piaquil es Chala
Urrutia es el toinará
y lucifer es Herrera.
que busca como una fiera
a Cesar Izandarà

Dicen que el Riviel es Mesa
Riascos es el anillo rojo
Ortiz el compadre tolo
y el cocodrilo Segura
Grajales la tapacula
Hurtado el chinche caleño
una tortuga sin dueño
me aseguró que era Prado
y dizque le había violado
un tortugo noviteño

Mi gente ya terminé
Creo que los divertí
Si un apellido omití
No fue por mala querencia
les ruego tengan paciencia
y esperen otra ocasión
eso sí, si usted es rabón
pa no sacarle un versito
porque yo ya estoy viejito
ya no aguanto un postocón.

Entre aulas y sueño: memorias de una vocación inquebrantable

Relly Riascos Castro⁷

Mi motivación por ser docente nació en mi infancia. Cuando estudiaba tercer grado de primaria admiraba a mis maestras, mujeres tan comprometidas, responsables y divertidas, que creaban ambientes de aprendizaje donde la pasábamos muy bien. Ese modelo de maestra era un ejemplo en la comunidad. Con esta admiración, mis hermanos y yo jugábamos a ser maestros, mientras mis hermanos solían imitar a nuestros padres, yo imitaba la labor de una profesora muy especial. Así, desde temprana edad supe que quería ser maestra. Además, contaba con todas las posibilidades económicas para hacerlo, ya que mi papá era comerciante, esto me permitió, una vez terminado mi bachillerato, ingresar a la universidad.

Una vez comprendí que para ser docente se requería de una formación específica, inicié mi educación media, grados sexto y séptimo, en la Institución Educativa San Agustín del Napi, luego cursé el grado octavo en la Institución Educativa La Inmaculada donde culminé mi bachillerato con honores. Durante este proceso de formación, la Normal Superior de Guapi ofertó el Ciclo de Formación Complementaria en los grados 12 y 13. El ingreso a este programa fue una oportunidad para reflexionar en profundidad sobre mi formación docente. Esta experiencia resultó sumamente enriquecedora y, la titulación como Normalista Superior, finalmente, me permitió ganar el concurso de méritos e ingresar por primera vez a la carrera docente. Sin embargo, con el propósito de ofrecerles a mis estudiantes mejores prácticas de aprendizaje, decidí cualificarme para ser más competente en mi labor educativa. Entonces, aproveché el convenio suscrito entre la Normal y la Universidad Pedagógica Nacional, el cual permitió a los Normalistas Superiores ingresar directamente al quinto semestre de la Licenciatura en Educación Infantil. Este convenio resultó muy productivo, eficiente y oportuno, ya que la Universidad Pedagógica trasladó su oferta académica hasta nuestro bello municipio. Esto fue clave para mí, pues en ese momento, me desempeñaba como docente en la escuela Angostura del municipio de Timbiquí. Igualmente, decidí continuar mi formación con una Maestría, para profundizar en el campo de la educación personalizada y desarrollar competencias docentes más avanzadas. Decisión crucial que me permitió asumir mayores responsabilidades y aportar de manera más significativa en mi ámbito de desempeño profesional. Al respecto, considero que el aprendizaje continuo es fundamental en un mundo en constante evolución, y la Maestría representó una oportunidad para especializarme, fortalecer mi pensamiento crítico y actualizarme con las últimas metodologías y enfoques educativos.

En el programa de Maestría viví varias experiencias valiosas, pero destaco especialmente la interacción con docentes y compañeros de diversos contextos profesionales. Esta diversidad enriqueció mi aprendizaje, al exponerme a diferentes enfoques para abordar un mismo problema. Asimismo, los trabajos de investigación y los proyectos prácticos me ayudaron a aplicar la teoría a situaciones reales, lo que fortaleció mis habilidades analíticas, de liderazgo y de trabajo en equipo.

La maestría marco mi desarrollo profesional. consolidé habilidades clave como la gestión eficiente del tiempo y la comunicación asertiva, pero, sobre todo, cultivé una mentalidad estratégica y flexible para enfrentar desafíos académicos y profesionales. En síntesis, la Maestría no solo me proporcionó conocimientos técnicos, sino también facilitó la apropiación de herramientas y estrategias que trascienden lo académico, son competencias que aplico con seguridad y efectividad en mi vida cotidiana y laboral.

Cursar estudios de Doctorado fue, sin duda, uno de los desafíos más exigentes y enriquecedores de mi vida profesional. No solo amplió mi conocimiento en mi campo de estudio, sino que también transformó profundamente mi manera de pensar, investigar, enseñar y colaborar con otros. Desde los primeros meses, comprendí que ya no bastaba con saber qué decía la literatura científica, sino que debía cuestionar el "por qué",

⁷ Actualmente se desempeña como rectora de la Institución Educativa Normal Superior La Inmaculada de Guapi

el "cómo" y el "para qué". Recuerdo una ocasión en que presenté un avance de mi proyecto a mi docente asesora y ella me preguntó: “¿*Qué estás asumiendo aquí que no estás cuestionando?*”. Esa pregunta cambió por completa la manera en la que abordaba los textos y diseñaba mi investigación. Aprendí a identificar supuestos ocultos.

El doctorado también me enseñó a convivir con la incertidumbre. Hubo momentos en los que los datos no arrojaban los resultados esperados o en los que me rechazaban los escritos que creía sólidos. Con el tiempo aprendí a ver estos obstáculos como parte natural del proceso científico y del pensamiento crítico. Asimismo, comprendí la importancia de fortalecer mi resiliencia: la capacidad de sobreponerme a la frustración y seguir adelante. Este aprendizaje ha sido fundamental en todos los ámbitos de mi desempeño profesional posterior.

Desde el punto de vista laboral, mi trayectoria en el ámbito educativo ha sido un camino lleno de aprendizajes, retos y profundas satisfacciones. Comencé como docente con el corazón lleno de ilusión y la firme vocación de transformar vidas a través de la educación. Recuerdo mis primeros días frente a un grupo de estudiantes, con ese nerviosismo expectante mezclado con entusiasmo. Cada clase era una oportunidad para aprender, no solo sobre los contenidos, sino en términos de empatía, manejo de grupo y, sobre todo, en la importancia de escuchar a los estudiantes. Una anécdota que nunca olvido ocurrió durante mi primer año de docencia. Tenía un estudiante muy reservado, poco participativo y con algunas dificultades académicas. Decidí involucrarme más, conversar con él fuera del aula, conocer su contexto familiar. Con el tiempo, su actitud cambió. Terminó el año escolar con una mejora notable y me dejó una carta que aún conservo, en la que me agradecía por no rendirme con él. Ese momento me reafirmó que ser docente va mucho más allá de enseñar materias: implica transformar vidas para construir nuevos proyectos.

Después de varios años en el aula, asumí el rol de coordinadora académica y/o de disciplina. Fue un gran paso, pues implicaba no solo guiar a los estudiantes, sino también acompañar a mis colegas docentes. En esta etapa, aprendí a trabajar en equipo, a diseñar estrategias pedagógicas, resolver conflictos y tomar decisiones de mayor alcance. Uno de los mayores desafíos fue la implementación de los Planes de Ajustes Razonables (PIAR). Al inicio hubo cierta resistencia, pero gracias al diálogo y a la formación constante, logramos no solo aplicarlos, sino también mejorar significativamente los resultados académicos.

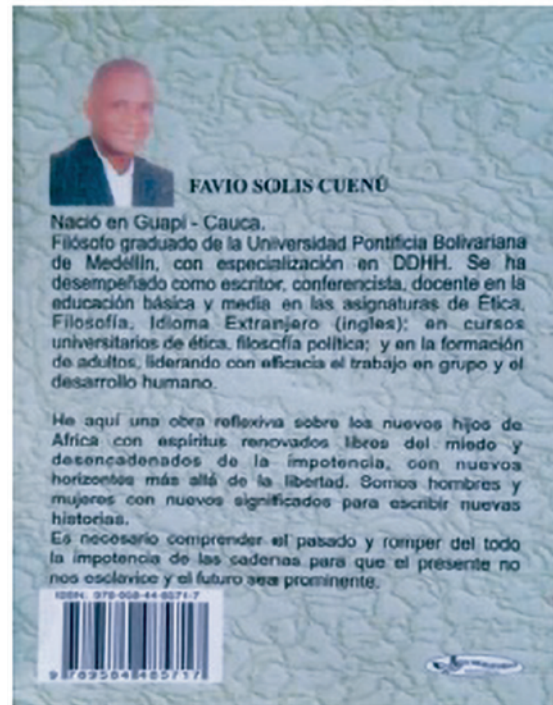
Ahora, como rectora, enfrento una responsabilidad aún mayor: velar por toda la comunidad educativa - estudiantes, docentes, personal administrativo, padres de familia y comunidad local. Cada decisión tomada tiene un impacto directo en el futuro de muchos. Ha sido una labor desafiante y un desafío constante, especialmente en tiempos de crisis o de cambios normativos, aunque al mismo tiempo, profundamente enriquecedor. Descubrir la riqueza y los aportes de mis colegas docentes y de otros miembros de la comunidad educativa, identificar metas comunes y caminar juntos para lograr propósitos compartidos han sido aprendizajes. Los procesos de cambio, así como la creatividad y responsabilidad necesarias para enfrentar tanto los retos como las labores cotidianas, se han convertido en grandes descubrimientos que día a día fortalecen y apoyan mis funciones en la rectoría de la Institución Educativa que un día acogió mi formación docente inicial.

En cada etapa de esta trayectoria he aprendido que la educación es un proceso vivo y en constante transformación, y que liderar en este campo exige pasión, escucha activa, capacidad de adaptación y, sobre todo, un profundo amor por la comunidad a la que sirvo y un deseo permanente de contribuir al desarrollo educativo de Guapi, mi pueblo natal.

FAVIO SOLÍS CUENÚ

Favio Solís Cuenú es un docente activo de nuestra institución y también un escritor destacado. Entre sus producciones ha publicado cuatro libros: *El Camino a la identidad* (2011), *¿Quién tiene el obstáculo?* (2010), *Derechos humanos y emancipación en Colombia* (2012) y *Memorias de un pueblo sin dolientes* (2012). Además, ha publicado dos artículos en revistas indexadas sobre temas de filosofía de la tecnología.

Actualmente, está a cargo los cursos de formación en investigación del Programa de Formación Complementaria (PFC).



El camino a la identidad es un texto que narra historias y hechos entre la imaginación y la realidad, en la búsqueda de despertar la conciencia del hombre y la mujer afro, quienes emprende nuevos caminos para lograr mejores condiciones de vida afrontando los desafíos de la sociedad y las culturas.

¿Quién tiene el obstáculo? (2010) busca despertar la conciencia ética a través de breves mensajes reflexivos y motivadores, con el propósito de mantener siempre un espíritu renovado y no perder la motivación para cumplir las metas que nos trazamos a diario.

Memorias de un pueblo sin dolientes (2012) expresa la idea de superación personal a través de una historia ficticia que cuestiona la forma de vida de los jóvenes, diferenciando entre aquellos que luchan por superarse y los que renuncian a un mejor futuro al darse por vencidos ante de emprender cualquier esfuerzo.

Derechos humanos y emancipación en Colombia (2012) aborda el tema de los derechos humanos como un mecanismo de liberación. Su historia está marcada por grandes revoluciones culturales y la aspiración utópica de construir un mundo más justo para todos. Pensar en estos derechos nos remiten a los grandes ideales de la humanidad y a la esperanza de un mundo mejor, a pesar de la indiferencia y la profunda inequidad social. Sin embargo, cuando estos derechos se convierten en mecanismos de control, dominación o terrorismo, y se usan para cometer atrocidades, se pierde su esencia negando y aniquilando la dignidad humana.

El primer artículo, titulado *La filosofía de la tecnología: Conjeturas en torno a un mundo natural y un mundo artificial*. En este texto se abordan algunos aspectos de la filosofía de la tecnología, desde la perspectiva epistemológica de Evandro Agazzi y otros autores.

El segundo artículo, que se titula *Implicaciones epistemológicas, ontológicas y axiológicas derivadas de la relación ciencia y tecnología, publicado en la Revista Guillermo De Ockham: Revista Científica*, profundiza la relación entre técnica, ciencia y tecnología, analizando sus implicaciones en la nueva civilización tecnológica.

A continuación, se citan resúmenes de los artículos para motivar su lectura:

1. Artículo. Conjeturas en torno a un mundo natural y un mundo artificial.

En la actualidad, la humanidad asiste a una nueva civilización, la científico-tecnológica, de gran impacto y preocupación en la sociedad a causa de su evolución y sus implicaciones axiológicas. Así las cosas, este artículo tiene el objetivo de explicar la relevancia de la filosofía de la tecnología para el mundo de la vida, que se debate entre las incertidumbres generadas por el advenimiento de un mundo artificial, y el “abandono” de un mundo natural. Para tal efecto, se reconocen como fundamentales los posibles encuentros y desencuentros entre la tecnología y la ciencia y sus implicaciones tanto en el mundo natural como en el artificial, desde la perspectiva de la tecnociencia. Para finalmente concluir que la especie humana, afincada en la ciencia y la tecnología ha transformado el mundo natural en un mundo artificial que podría llegar a ser considerado, probablemente, una segunda “naturaleza”.

2 artículo. Implicaciones epistemológicas, ontológicas y axiológicas derivadas de la relación ciencia y tecnología.

El presente artículo da cuenta de algunas implicaciones epistemológicas, ontológicas y axiológicas derivadas de la relación ciencia, tecnología y sociedad en la configuración de un mundo artificial, conocido como tecnósfera, que se origina en un complejo proceso de transformación ocurrido en la biósfera. Para tal efecto, primero se argumenta que la mejor forma de dar razón de la complejidad de este fenómeno tecnocientífico (Niiniluoto, 1997a) y de la pluralidad de problemas derivados de esta relación radica en considerarlo un sistema compuesto por partes que, al vincularse, se comportan como una unidad (Bunge, 2002). Segundo, se evidencian los sutiles lazos entre ciencia, tecnología y sociedad. Tercero, se explica dicho sistema en la perspectiva del realismo científico de Agazzi (1978, 2019). (Hernández Mora et al., 2024)

Referencias

Hernández Mora, L. H., Rengifo Castañeda, C. A. y Solís Cuenú, F. (2024). Implicaciones epistemológicas, ontológicas y axiológicas derivadas de la relación ciencia y tecnología. *Revista Guillermo de Ockham*, 22(2), 89–102. <https://doi.org/10.21500/22563202.6939>

Rengifo Castañeda, C. A., Solís Cuenú, F. y Giraldo-Zuluaga, C. (2023). La filosofía de la tecnología. Conjeturas en torno a un mundo natural y un mundo artificial. *Discusiones Filosóficas*, 24 (43), 15–35. <https://doi.org/10.17151/difil.2023.24.43.2>

Solís Cuenú, F. (2012). *Derechos Humanos y emancipación*. Editorial Académica Española.

Solís Cuenú, F. (2011). *El camino a la identidad*. Editorial: aves Migratorias, Cali, Colombia.

Solís Cuenú, F. *¿Quién tiene el obstáculo?* (2011). Editorial: aves Migratorias, Cali, Colombia.

Solís Cuenú, F. *Memorias de un pueblo sin dolientes* (2012) Editorial: aves Migratorias, Cali, Colombia.

EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS SIGNIFICATIVAS

Por Aurelena Ocoró Caicedo
Septiembre 2024

EN LA BÚSQUEDA DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

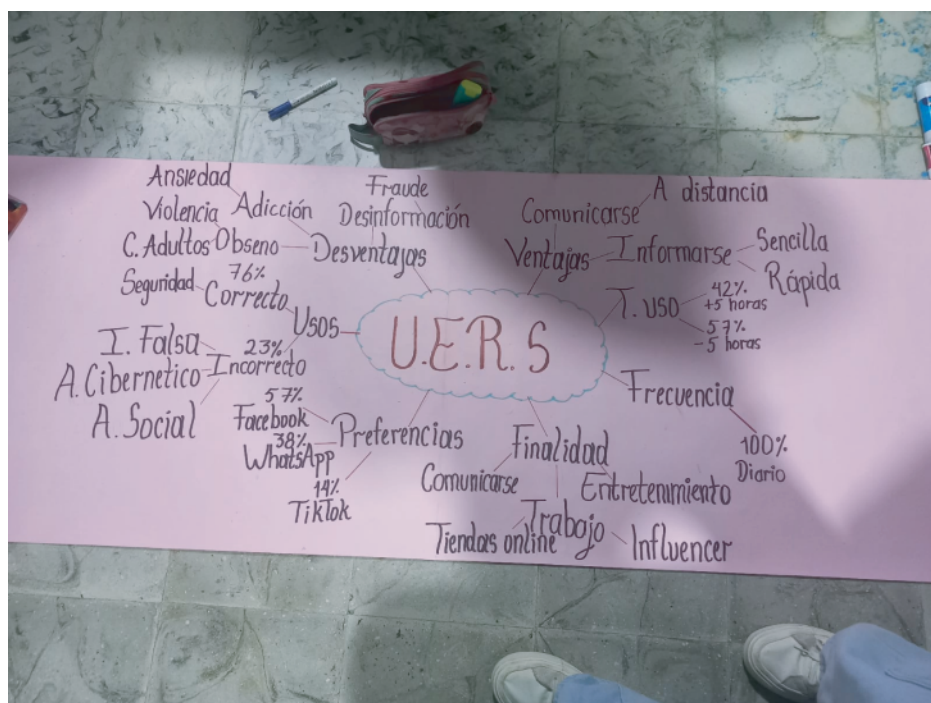
Dentro de las metas de la educación colombiana está el fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes, tarea que corresponde a todos los profesionales encargados de la formación de las futuras generaciones. Por ello, en mi labor pedagógica en la asignatura de *Español y Literatura* de grado décimo, he implementado la estrategia «El Pulpo». Esta consiste en representar gráficamente la problemática estudiada de forma de un pulpo, ya que la estructura octópoda de este invertebrado, permite hacer un excelente ejercicio de análisis, pues en cada uno de sus tentáculos se ubica una perspectiva diferente del objeto de estudio. De esta manera, los estudiantes pueden abordar todos los aspectos del tema, obteniendo una visión panorámica que eleva su capacidad de análisis a niveles superiores.



<https://prezi.com/view/ViTdqt12EnkJvvtHdqdW/>

Desde esta misma perspectiva, se orientó la elaboración de las cartografías sociales, para analizar problemáticas cotidianas que afectan la vida de los estudiantes. Este proceso incluyó investigaciones, que sirvieron como insumo principal para la creación del mapa mental.

Algunos consideran que este tipo de trabajos en la asignatura de español dejan de lado temáticas históricas propias de la disciplina, pero, si el objetivo es formar ciudadanos capaces de desenvolverse en una vida globalizada y globalizante, es fundamental fortalecer la investigación, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.



La planeación, la mejor manera de elevar la labor docente.

El reto más importante en la vida es la superación constante de sí mismo, buscando ser cada día «mejor»; mejor persona, mejor ser humano, mejor profesional. Esto implica adquirir el «poder de servir, ayudar y contribuir al mejoramiento de la vida de quienes hacen parte de la nuestra, para que ellos también impacten positivamente en su entorno.

En este sentido, un docente debe pensarse y asumirse como un agente clave en la vida de sus estudiantes y de todos los involucrados en el proceso formativo. Así, la planeación de la praxis educativa es el punto focal para dejar huellas significativas que perduren en la mente de los aprendices y que incorporen a su existencia y esencia, abordando no solo aspectos académicos, sino también la formación en valores humanos esenciales, que reflejen al ser, al poder ser y al ideal de ser. Esta planeación educativa debe contemplar la integralidad del ser humano, en la que se conjuguen sus diferentes dimensiones y se privilegien cada una de ellas, para la formación y/o transformación de personas que contribuyan al engrandecimiento de sus comunidades.

**“Museo de la oraliteratura ancestral guapireña”.
Una nueva apuesta al rescate de la identidad cultural**



El “Museo de la oraliteratura ancestral guapireña” surge como iniciativa de formación académica para los estudiantes de IV semestre del Programa de Formación Complementaria, con el objetivo principal del conocimiento y reconocimiento de la importancia de la oralidad y literatura tradicional ancestral del municipio Guapi, Cauca, como pilar para el rescate de la identidad cultural. Esta actividad adquirió un carácter institucional, debido al impacto positivo y a la aceptación de toda la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi, considerándose un espacio de aprendizaje conjunto y recreación de la literatura ancestral del pueblo guapireño, que no posee mucha memoria escrita y cuyos relatos originarios han sido modificados.

Inicialmente, los aprendices de maestros realizaron investigaciones con bibliotecas vivas, es decir, sabedores y sabedoras de la comunidad (abuelos, ancianos) de quienes obtuvieron relatos auténticos y originales.

Posteriormente, en el aula se hicieron las dramatizaciones de las diferentes leyendas ancestrales, como La Tunda, El Riviel, El Marabelí, El Duende, El Diablo, contando como público con algunos estudiantes y

profesores de la básica primaria de la institución. Una docente resaltó lo novedoso y el impacto histórico de evento en sus estudiantes; razón por la cual, se tomó la decisión de realizar un evento masivo e invitar a toda la comunidad educativa de la Educación Básica Primaria del municipio. Se realizaron dos versiones del museo; pero, por razones de orden público, las siguientes cinco versiones se llevaron a cabo dentro de la institución educativa.



UN VIAJE AL FUTURO ENSEÑANZA DE OKINAWA

Por Sonelly Montaña Paredes ⁸



⁸Profesora activa en la Institución a cargo de la implementación del modelo de Escuela Nueva.

El 25 de enero de 2025, nueve maestros y una delegada del Ministerio de Educación salimos de Colombia rumbo a Okinawa, Japón, con el objetivo de formarnos en educación para paz.

Mi corazón latía con emoción mientras el avión descendía sobre la isla de Okinawa, al sur de Japón. Desde la ventanilla, el mar color esmeralda nos dio la bienvenida con su calma ancestral. Iba con la curiosidad como de una niña, pero también con la mirada de una maestra siempre dispuesta a aprender.

Al llegar, observé paisajes que parecían pinturas vivas; templos antiguos, jardines cuidados con manos pacientes, calles limpias y personas amables que saludaban con una sonrisa y una leve inclinación de respeto. Desde el primer día comprendí que estaba entrando a una cultura profundamente conectada con la naturaleza, el silencio, el respeto y una sabiduría que se transmiten sin necesidad de gritos.

En Okinawa descubrí mucho más que un destino turístico; aprendí una forma de vivir. Conocí el concepto de Okinawa que significa “la razón de ser”, una idea que guía la vida de muchos japoneses. Esto me hizo reflexionar sobre nuestra labor docente, en cómo cada día enseñamos no solo contenidos, sino también sentidos, valores y esperanza.

Visitando las escuelas observé cómo los niños japoneses limpian su salón, sirven su comida y cuidan su entorno con una naturalidad que nace del respeto. No necesitan premios ni castigos; el valor colectivo se inculca desde la infancia. ¡Cuánto podríamos aprender en nuestras aulas de esta pedagogía del ejemplo, el trabajo en equipo y el cuidado mutuo!

Una tarde, caminando por las calles limpias y ordenadas, hablé con una abuela okiwanense de más de 90 años. Me habló del *nuchi dutara*, que en su lengua significa “la vida es el tesoro más valioso”. Pensé en los estudiantes de mi tierra, en sus sueños y luchas, y en cómo podemos propiciar espacios que valoren la vida, la paz y la alegría de aprender.

Cada paso por Okinawa fue una lección viva. Aprendí que enseñar no es llenar cabezas, sino tocar corazones; que la educación florece desde el respeto, el tiempo para escuchar y voluntad para caminar junto al otro. Reafirmé un refrán de mis ancestros que dice: “Quien no conoce su historia está condenado a repartirla”. Por eso, los japoneses invierten en cuidar lugares emblemáticos de la guerra y enseñar sobre ella, para evitar que se repita, porque no quieren vivir esa situación nuevamente. Esto me hizo interrogarme sobre cómo hablar de guerras y conflictos en mi país, donde no tenemos memoria colectiva ni la capacidad de expresar lo que sentimos y vivimos.

Regresé a Colombia con el alma más liviana, los ojos más abiertos y un deseo profundo de sembrar en mi comunidad. Algunas de las semillas que recogí en ese viaje fueron el respeto, la armonía y el sentido de propósito, porque un viaje no se mide en kilómetros, sino en lo que deja en nuestro ser.

Como maestra entendí algo aún más grande: Que el mundo es un aula sin paredes, que prefiero la equidad a la igualdad, que cada cultura es un libro abierto que espera ser leída con humildad.

VIVA EL DÍA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD



“Pensarse como afro significa un compromiso con la historia y un desafío en el presente, para que no muera el pasado y el esfuerzo de los hombres y mujeres de espíritu invencible no haya sido en vano. Porque la africanidad va más allá de la piel y del territorio, es un pensamiento, un reto y una cultura” (Solís. 2011. Pág., 56)

Orgullo Afro
Egresada de nuestra institución



Cada año, el 21 de mayo, la Normal Superior celebra el día de la afrocolombianidad como una fiesta cultural de gran significado y compromiso con la historia y el presente. Esta celebración anima a la comunidad a salir adelante en busca de conquistar mejores oportunidades de vida para nuestro pueblo lleno de talento y grandes capacidades que, en muchos casos, quedan olvidados por la falta de apoyo. A diario se observa en niños y niñas un gran potencial para la música cuando tocan una marimba, un tambor o interpretan canciones; para el fútbol cuando juegan con la pelota; con grandes capacidades atléticas; con excepcionales habilidades para la danza o la poesía, entre muchos otros talentos. Este es un pueblo afro e indígena que cuenta con grandes promesas que debemos ayudar a salir del anonimato, principalmente por el compromiso con la historia. En este sentido, es bueno tener presente que:

la historia sin recuerdos es un presente de fugaces ilusiones. Tienes una historia por recordar porque tienes un futuro y un destino por construir. Debes saber que el tamaño del árbol y su fortaleza dependen de sus raíces, cuando pierdes la capacidad de mirar hacia atrás el futuro se hace oscuro y las direcciones se

dispersan en el presente. Los seres humanos exitosos siempre miran hacia delante, acogen su pasado y no pierden de vista los obstáculos que han superado. ¡Cuántos no viven fracasados por vivir un presente de fugaces ilusiones! (Solís, 2011. Pág. 9)

Recordando el compromiso con la historia, celebramos con orgullo nuestra fiesta cultural, que involucra toda la comunidad educativa. Se crean trajes típicos, se realizan caminatas, se elaboran carteleras, se presentan obras de teatro y se premian los mejores trajes, entre otras actividades. Es toda una celebración con un fuerte sentido pedagógico, en la que también incluimos a la etnia indígena como parte integral de nuestra historia.





En este marco, docentes, estudiantes y administrativos expresaron diversas opiniones sobre la importancia de este día para nuestra institución:

Francisco Niño Sánchez⁹

¿Por qué es importante el día de la afrocolombianidad para nuestra institución?

Es importante el día de la afrocolombianidad, porque ello nos trae recuerdo de todos los procesos que fuimos sometidos a la esclavitud, desde que fuimos capturados desde África a la llegada a América; y de allí en adelante la lucha por alcanzar la manumisión. Luego los que se quedaron bajo el yugo de los amos, porque no tenían claro de qué manera vivir entonces comenzaron a crear nuevas expectativas que les llevaron a hacer actividades de vivencia y bienestar, que son las que hoy nos tienen en pie de lucha, y seguimos, porque nosotros logramos la manumisión, mas no totalmente la libertad como se está diciendo hoy en día en Colombia.

Yesenía Montaña Montaña¹⁰

El día de la afrocolombianidad es importante porque nos permite celebrar un día muy especial, es decir, el día de nuestra raza.

Lina Marcela Piedrahita¹¹

Es importante el día de la afrocolombianidad porque allí revivimos momentos de la africanidad, de las trenzas africanas y el pelo afro. La raza negra es hermosa y debemos diferenciar las culturas, allí nos reconocemos como afros que merecemos mayores oportunidades en la sociedad.

Jean Carlos Grueso¹²

La afrocolombianidad aquí en nuestra institución para mí representa un día de ancestralidad en la que los estudiantes realizan presentaciones, investigan y buscan la forma de dar a conocer sus raíces. De esa forma, se inquietan por conocer más acerca de nuestra historia.

Es importante tener en cuenta nuestra historia, de dónde somos, para donde vamos; sobre todo de dónde venimos, porque al transcurrir el tiempo esto se va olvidando; por ello es bueno, sobre todo, recalcar de dónde venimos.

⁹ Docente de área de Ciencias Sociales

¹⁰ Estudiante del grado 11c

¹¹ Estudiante del grado 11c

¹² Estudiante del Programa de Formación Complementaria (PFC)

Ángel Grabriel Tenorio Meza¹³

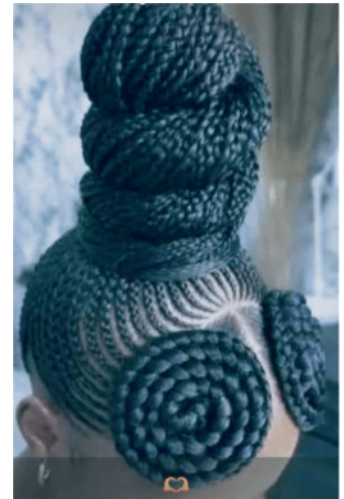
La afrocolombianidad para la Normal Superior representa una historia muy grande porque nos enseña la libertad frente a los españoles que nos esclavizaron, en la que nosotros con corazón y espíritu de lucha nos liberamos de ese yugo.

Thailandia Romero Sinisterra¹⁴

La afrocolombianidad es importante para nosotros, porque es el reconocimiento de nuestras raíces, es el reconocimiento de todo lo que aportamos a la historia y a la vida de Colombia, es el reconocimiento para saber que los negros somos una fuerza que ayudó a construir nación, patria, país. Estamos muy orgullosos de nuestra cultura, de nuestros ancestros, de nuestra raza.

Juan Hurtado Valencia¹⁵

Es una gran fiesta en la que representamos nuestros valores, las enseñanzas de los mayores que vinieron desde África; es una tradición que nos lleva a fomentar lo que somos para que los niños y niñas sigan celebrando esta gran fiesta.



Referencias

Solís Cuenú, F. (2011). *El camino a la identidad*. Editorial: Aves Migratoria. Cali, Colombia

Estudiante del Programa de Formación Complementaria (PFC)

Docente activo de matemáticas de la Normal Superior La Inmaculada de Guapi

Miembro del campo administrativo de la Normal Superior La Inmaculada.

Investigaciones presentadas por estudiantes para optar al título de normalista superior

A continuación, se presenta en forma de resumida algunos trabajos de investigación educativa orientados a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

La lírica como forma de expresión artística para mejorar el control de las emociones en los estudiantes de los grados 2º, 3º y 5º de la Institución Educativa Integrada Agrícola San Bernardo, sede La Mina.

JAIDER QUINTERO MONTAÑO*
JARINTON BANGUERA GRANJA
WEINER DANILO MONTAÑO HURTADO

* Candidatos a optar el título de Normalistas Superiores

1. Introducción

La educación emocional es fundamental para el desarrollo integral de los niños, especialmente en las etapas. La capacidad de manejar las emociones influye directamente en el bienestar general y rendimiento académico de los estudiantes.

Este proyecto pretende fortalecer el manejo de las emociones de los estudiantes de los grados 2º, 3º y 5º de la Institución Educativa Integrada Agrícola San Bernardo, sede La Mina, a través de una intervención pedagógica enfocada en la lírica como estrategia didáctica, para fomentar un ambiente de sana convivencia en el aula.

Esta iniciativa tiene los siguientes propósitos: en primer lugar, pretende desarrollar habilidades de expresión emocional por medio de la creación y recitación de poesías y canciones. En segundo lugar, busca fomentar en los estudiantes la capacidad de expresar y comunicar sus emociones de manera saludable y segura. Y, en tercer lugar, tiene como objeto aumentar la conciencia emocional de los estudiantes sobre sus propias emociones y las de los demás, promoviendo la empatía y la comprensión entre compañeros.

Para la ejecución de estos propósitos, se realizaron entrevistas a padres de familia, estudiantes, y profesores y se analizaron diarios de campo. Durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas se encontró que los niños tienen dificultades para controlar sus impulsos emocionales. Por consiguiente, a lo largo del proyecto se desarrollaron varias actividades que tenían como objetivo ayudar a los estudiantes a mejorar este aspecto.

Esta investigación de tipo cualitativo realizada en campo se identifica con una intervención pedagógica estructurada en un capítulo que incluye el diagnóstico situacional, el diseño de estrategias y actividades desarrolladas durante la práctica, y el análisis de los resultados obtenidos.

En las últimas décadas, el manejo de las emociones ha sido objeto de creciente estudio, debido a su impacto significativo en la vida cotidiana, la salud mental, el rendimiento académico y las relaciones interpersonales. En este sentido, el Ministerio Educación Nacional de Colombia ha incluido el desarrollo emocional como una parte fundamental de los lineamientos curriculares desde la educación preescolar (1997).

Queda claro que, en contextos nacional e internacional, las emociones son fundamentales en el proceso educativo en los niños y niñas. Esto significa, que el manejo de las emociones es un componente fundamental en el desarrollo integral del ser humano, influyendo en su bienestar personal y en sus relaciones interpersonales. Diversas teorías psicológicas han abordado la importancia de la regulación emocional en diferentes contextos. Según Goleman (s.f), la inteligencia emocional:

es la capacidad de reconocer y gestionar nuestras emociones y las de los demás, lo que nos permite relacionarnos de manera efectiva con nuestro entorno (...) es clave para el éxito personal y profesional, ya que nos permite tomar decisiones conscientes y adaptarnos a situaciones adversas (...) Esta habilidad se puede desarrollar a lo largo de la vida, lo que significa que cualquier persona puede mejorar su capacidad para reconocer y regular sus emociones. (Goleman, s.f., págs. 1-2)

Por otra parte, Erikson planteó la “Teoría psicosocial” del desarrollo de la personalidad que comprende varias etapas en las cuales los aspectos afectivos y emocionales son fundamentales en el infante, reflejado en cinco estadios que plantea durante las etapas de desarrollo de la persona.

Análisis en la experiencia investigativa

Conforme a lo observado en el diario de campo y directamente durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas investigativas la escuela La Mina, se evidenció que en los grados 2º, 3º, 5º se presentaban diversas dificultades a la hora de recibir las clases. Entre las problemáticas identificadas se observó que los estudiantes no permanecían en sus respectivos lugares, se agredían física y verbalmente, además, no se expresaban correctamente con sus compañeros y sentían temor de salir al tablero pues decían que los demás se burlarían de ellos. Por tanto, la problemática se centraba en las agresiones, timidez y constante desorden en el aula de clases. Para atender esta situación implementamos las salidas pedagógicas, en las cuales recorriamos el pueblo con el objetivo que se sintieran más libres y pudieran convivir mejor fuera del espacio escolar.

Este comienzo hizo parte de la estrategia “La Lírica como forma de expresión artística para mejorar el control de las emociones en los estudiantes de los grados 2º, 3º, 5º de la Institución Educativa Integrada Agrícola San Bernardo sede La Mina”, la cual al final, ayudó a que los niños pudieran expresar sus sentimientos y emociones de una manera más pacífica mediante versos y coplas, un recurso muy reconocido en su contexto. Por otra parte, para establecer la causa de la dificultad de los estudiantes para controlar sus impulsos emocionales, se recurrió al diario de campo, donde se registraba el desarrollo de cada clase. El análisis de estos diarios determinó la posterior selección de la encuesta como herramienta fundamental para la recolección de información.

Resultado de la Investigación conforme a la encuesta

Para la realización de esta investigación se consideró necesario realizar una encuesta a padres de familia, estudiantes y maestros. A continuación, se presentan los resultados en la siguiente tabla:

Encuesta				
Nro.	Rol de la persona	Preguntas	Opciones de respuestas	Respuestas
11	Estudiantes de los grados 2°, 3°, 5°	¿Cómo te sientes cuando tu profesor, un compañero o tus padres te llaman la atención o te dicen una palabra que no te gusta?	A: feliz B: triste C: enojado D: miedo	0 5 3 3
11	Padres de familia	¿Cuándo usted le llama la atención a su hijo o hija que actitud presenta?	A: cumple con las tareas de la casa B: no las cumple C: reacciona de forma grosera D: ninguna de las anteriores	5 3 3 0
6	Docentes	¿Cuándo usted le llama la atención a un estudiante dentro del salón de clases que actitud presenta?	A: participa B: no participa C: reacciona de forma grosera D: no trabaja el resto de la jornada.	2 1 2 1

Como se puede observar en el cuadro, la encuesta se aplicó a 11 estudiantes de los grados 2°, 3°, 5° de la escuela La Mina. Los resultados indican que un 46% se sienten tristes cuando reciben una llamada de la atención de profesores, compañeros o padres, un 27% se siente enojado, otro 27%

expresa miedo, y ningún estudiante (0%) manifiesta sentirse feliz. Estos datos se visualizan en la siguiente gráfica:

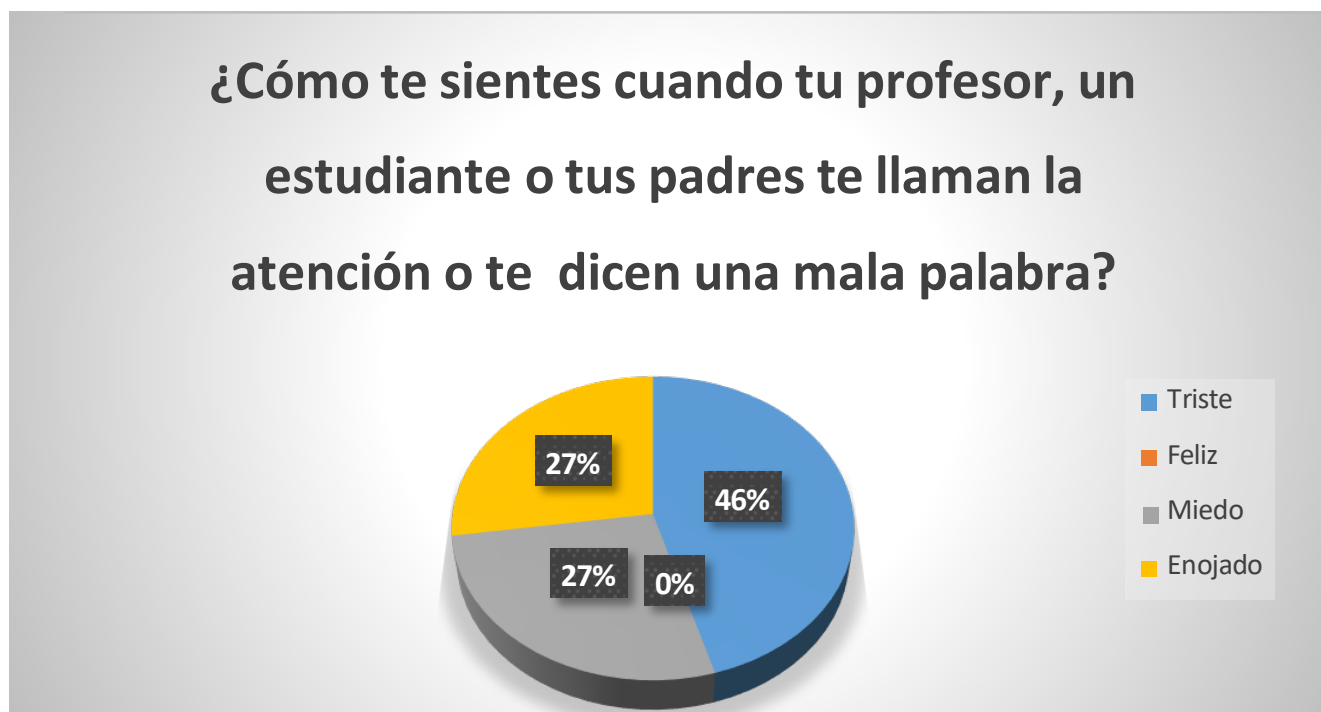


Ilustración 5 Encuesta realizada a los estudiantes

La encuesta realizada a los padres de familia de 11 estudiantes de la escuela La Mina, en la que se indagaba sobre la actitud de sus hijos cuando se les llamaba la atención, arrojó los siguientes resultados: el 46% cumple con las tareas del hogar, 27%no las cumple y otro 27% reacciona de forma grosera, mientras que el 0% no las cumple, como se evidencia en la gráfica:



Ilustración 6 Encuesta a los padres de familia

En otra encuesta realizada a seis profesores de la Institución Educativa Integrada Agrícola San Bernardo y de la escuela sede La Mina, se les preguntó sobre la reacción de los estudiantes ante un llamado de atención en el aula. Los resultados evidenciaron que el 33% reacciona de forma grosera, otro 33% participa, el 17% no participa y el 17% restante no trabaja el resto de la jornada. Estos datos se muestran en la siguiente gráfica:

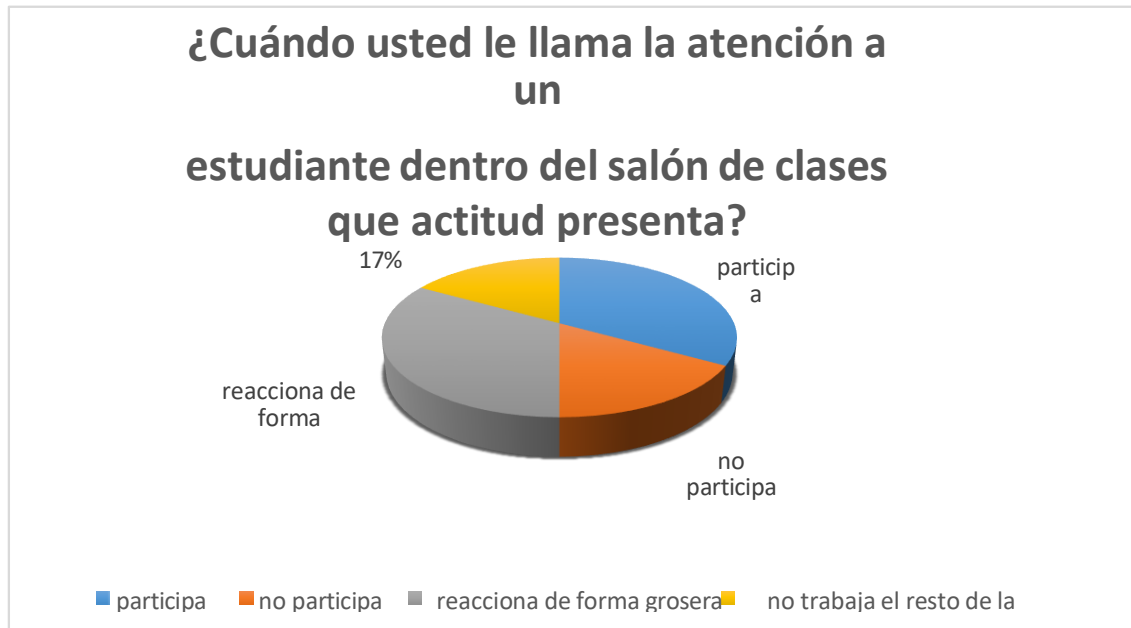


Ilustración 7 Encuesta realizada a los docentes

Conforme a la encuesta realizada a los estudiantes, se evidenció que el 46% se siente triste. Esto permite analizar que la forma en que se comunican las observaciones puede no ser la más adecuada o que los estudiantes presentan una baja autoestima. El hecho de que no exista un porcentaje que manifieste sentirse feliz indica que el llamado de atención no se percibe como una oportunidad de mejora, sino como un hecho personal que lleva al estudiante a asumir otra actitud.

De acuerdo con la encuesta realizada a los padres de familia, se puede afirmar que el 46% de los padres mencionan que sus hijos cumplen con las tareas del hogar tras ser corregidos, lo refleja un aspecto positivo en la disciplina familiar. Sin embargo, el 27% de los padres señala que sus hijos reaccionan de forma grosera, lo que indica la presencia de comportamientos agresivos, que podrían estar influenciado no solo por la familia, sino también por la relación con los docentes o con los compañeros. Esto se evidencia al constatar que, según la encuesta a los profesores, un 33% reacciona de forma grosera, frente a un 27% que dicen sentirse enojados con los docentes, padres o compañeros, cuando se les llama la atención. En conjunto estos datos sugieren que aproximadamente un 77% de los estudiantes reaccionan de forma grosera o agresiva. Este hallazgo responde parcialmente al interrogante. ¿por qué se presentan conductas de agresividad en el aula?

Como se mencionó anteriormente, de la encuesta realizada a los docentes se puede inferir que la forma en que se realiza el llamado de la atención no siempre es la más adecuada, ya que no motiva al estudiante a participar en algunas actividades o puede ser percibida como un regaño. La reacción de la tristeza se relaciona con un número del $33\% + 17\% + 17\% = 67\%$ evidencia que una mayoría no se siente motivada para trabajar. Significa entonces que el llamado de atención interfiere en la relación y comunicación de obediencia con el docente, ocasionando que los estudiantes no cumplan con determinadas tareas.

En conclusión, las encuestas indican que las reacciones de los estudiantes son variadas y que tanto la tristeza como la grosería son respuestas comunes. Además, se observa que los estudiantes son más obedientes con sus padres que con los docentes, ya que hay un cumplimiento mayor de las tareas asignadas en el hogar, en comparación con las realizadas en la escuela.

La falta de control emocional lleva a ciertos estudiantes a no cumplir con las tareas, ya que no perciben el llamado de atención como un beneficio, sino como una agresión. Por otra parte, se evidencia la falta de articulación entre la escuela y el hogar en la educación del estudiante, tanto en el ámbito ético como en el académico. Esto resalta la necesidad de implementar estrategias efectivas de manera coordinada, en el aula como en el hogar, para abordar un mejor control de las emociones y del comportamiento, de tal manera que se fomente un ambiente más positivo y constructivo para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En virtud de estos hallazgos, se elaboró la propuesta de intervención pedagógica que se presenta a continuación.

Propuesta de intervención pedagógica

Realizamos nuestras prácticas pedagógicas en la sede Escuela La Mina, de la Institución Educativa Integrada Agrícola San Bernardo, la cual es una sede integral y unitaria constituida por un solo salón y un maestro para los grados los grados 2º, 3º y 5º de primaria. A esta sede asisten once estudiantes, de los cuales cinco son niños y seis, niñas, todos pertenecientes a la comunidad afrodescendiente. Aunque los estudiantes presentan grandes cualidades artísticas, componen versos y aprenden rápidamente las matemáticas, también suelen tener dificultades para mantener la concentración en las actividades académicas, distrayéndose con facilidad. Además, son impulsivos y con frecuencia se agreden tanto verbal como físicamente ante situaciones de frustración o conflicto, como lo mencionábamos anteriormente al abordar la problemática. Desde esta perspectiva, se vio la necesidad de diseñar una propuesta de intervención pedagógica titulada “La Lírica como forma de expresión artística para mejorar el control de las emociones en los estudiantes de la Institución Educativa Integrada Agrícola San Bernardo, sede La Mina”, logrando tener así un impacto significativo en los estudiantes, ya que por medio de la creación de versos y coplas, podían expresar lo que sentían a sus compañeros de una manera más constructiva.

La lírica es una herramienta pedagógica, entendida como la expresión artística a través de la poesía, el rap o la música, ofrece un medio para que los estudiantes exploren y expresen sus emociones de manera creativa. Desde una perspectiva pedagógica, la lírica puede ser utilizada como una herramienta poderosa para fomentar el autoconocimiento, la empatía y la reflexión emocional. Estudios como el de Vygotsky (1978) señalan que “las artes, y particularmente el lenguaje poético, son canales efectivos para el desarrollo cognitivo y emocional, ya que permiten a los estudiantes procesar sus experiencias de una manera simbólica y accesible” (pág. 152). Por ello, la lírica conecta con las realidades culturales de los estudiantes, la convierte en una herramienta cercana y significativa para ellos porque se identifica con sus habilidades y gusto.

Descripción de las estrategias y sus actividades

Álbum de canciones sobre armonía con la naturaleza:

En esta actividad los estudiantes, con ayuda del maestro en formación, crearan un álbum de canciones sobre cómo podemos vivir en armonía con la naturaleza.

Cuento en verso sobre un personaje valiente:

Los estudiantes escribirán un cuento, con apoyo de los maestros en formación, y luego lo transformarán en verso sobre un personaje que luche con valentía contra la contaminación.

Poema ilustrado sobre la alegría de reciclar:

Los estudiantes se organizarán en grupos de tres, cada grupo debe componer un poema que destaque la importancia de reciclar y reutilizar, acompañándolo de ilustraciones.

Lectura de poemas emocionales:

Los maestros en formación proporcionarán copias de poemas infantiles relacionados con las emociones, cada estudiante repasará su poema y lo leerá en voz alta, fomentando la expresión emocional.

Integración de emociones y arte:

Cada estudiante representará una emoción por medio de un dibujo realizará personalmente.

Música y movimiento:

Los maestros en formación llevarán un equipo de sonido pequeño para que los niños y niñas escuchen canciones y a través de ellas puedan realizar versos escritos.

Creo poesía sobre la esperanza para un futuro mejor:

Realizaremos poesía a partir de la pregunta: ¿Cuáles son tus mayores sueños dentro de 10 años?

Juego de rimas:

En esta ocasión, los estudiantes participaran en un juego donde deben rimar palabras relacionadas con emociones en un tiempo limitado.

Poemas de reflexión:

Llevaremos copias impresas de poemas de autores que inviten a reflexionar sobre el manejo de las emociones.

La empatía en el salón de clases: los maestros en formación leerán un cuento a los niños y niñas sobre la empatía, luego , de manera dinámica, les preguntarán cuáles han sido los momentos más empáticos que han tenido con sus compañeros, en casa y en la calle.

Resultados

Este proceso fue de vital importancia para los maestros en formación como para la Institución Educativa Integrada Agrícola San Bernardo, en especial para los estudiantes de los grados 2º, 3º y 5º de la sede Escuela La Mina. Se pudo evidenciar el impacto positivo de la implementación de la propuesta para crear un ambiente de convivencia sana en el aula, ya que los estudiantes pudieron disponer de más espacios de integración y expresión, para expresar sus sentimientos de una manera respetuosa, sin que los demás compañeros los interrumpieran o se burlaran, como ocurría anteriormente.

Los estudiantes pudieron desarrollar la habilidad de reconocer y nombrar sus emociones, tanto positivas como negativas, de una manera más adecuada. También se observó una mayor disposición a compartir sus sentimientos con compañeros y docentes, lo que favoreció un ambiente de mayor confianza y empatía en el aula. Asimismo, la estrategia utilizada en las actividades como la creación de coplas y la recitación de versos contribuyó a reducir la agresión verbal y física, ya que podían expresar lo que sentían, por medio de la escritura y la recitación. Por otra parte, se pudo evidenciar que los estudiantes respondían de mejor manera a los llamados de atención de los docentes, ya no se quedaban sin trabajar el resto de la jornada, eran más participativos y dejaron de reaccionar de forma grosera, tomando las recomendaciones como motivación para seguir trabajando y cumplir con sus tareas tanto en la escuela como en casa. Además, se fortalecieron los lazos de amistad en el aula. La implementación de esta propuesta también se tradujo en un mejor rendimiento académico y en la mejora del comportamiento y la disciplina de los estudiantes, tanto en el ámbito escolar como social.

Referencias bibliográficas

Ainscow., B. y. (2002). *Pedagogía inclusiva y entornos educativos*. Obtenido de LaGuiaParaLaInclusionEducativaComoHerramientaDeAut-4994305%20(2).pdf

kemmis, c. y . (1986). *Investigación-acción: Una meta para el cambio social*. Madrid: Laertes

Stenhouse, L. (1975). *An introduction to curriculum research and development*. Heinemann.

Vidal, C. M. (2023). *Manejo mis emociones para convivir mejor*. Guapi

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (1997, 11 de septiembre). *Decreto 2247 de 1997, por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones*. *Diario Oficial*, 43.131.

Manitas limpias, corazones felices

KAROLD LISETH SANCHEZ CADENA*
JINNA SIRLEY MANCILLA CAMPAZ

Introducción

La higiene personal en la infancia es un aspecto fundamental que influye directamente en la salud y el bienestar de los niños. Sin embargo, la falta de hábitos de higiene es una realidad que afecta a muchos menores, especialmente en la edad inicial. Esta situación no solo puede repercutir en la salud física, sino también en el desarrollo emocional y el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Conforme a lo señalado por estudiosos en la materia, la infancia es un periodo crítico en el que se establecen hábitos y comportamientos que perdurarán en la vida adulta. Por ello, resulta esencial promover la higiene desde una edad temprana. En este sentido, se puede inferir que la higiene es una de las piedras angulares del bienestar infantil. Desde aprender a lavarse las manos hasta mantener una buena higiene dental, cada hábito que cultivamos en nuestros niños y niñas no sólo contribuye a su salud física, sino que también fomenta la responsabilidad y cuidado personal. En este viaje hacia el crecimiento, fomentar una buena higiene es una inversión en su salud futura como en el fortalecimiento de su autoestima.

En la Institución Educativa San José, sede Puertocali, se ha observado situaciones de higiene deficiente en los niños del grado preescolar. Entre estas situaciones se encuentra casos de niños que iban a clase sin peinarse, sin bañarse, lo que generaba malestar en el aula de clase e incidía de manera indirecta en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para indagar sobre esta problemática se planteó la siguiente pregunta: ¿Cómo mejorar la higiene en los niños y niñas del grado preescolar?

Para dar solución a este interrogante, diseñamos la propuesta *Manitas limpias, corazones felices*, que utilizaba la lúdica como estrategia pedagógica para promover y fortalecer hábitos de higiene en los niños y niñas del grado preescolar de la sede Puertocali. Al respecto se trazaron los siguientes objetivos:

- A. Fomentar hábitos de higiene personal en niños y niñas del grado preescolar, sobre la prevención de enfermedades, con el fin de empoderar a los estudiantes con conocimientos y prácticas que les permitan cuidar su bienestar físico y emocional.
- B. Mejorar la calidad de higiene en nuestros estudiantes para que tengan una vida más saludable.
- C. Promover el hábito de una buena higiene en los niños y niñas del grado preescolar.
- D. Realizar actividades lúdicas para mantener el cuidado del cuerpo de los niños y niñas.

En general, siguiendo un análisis sobre la literatura infantil en cuanto al desarrollo de la niñez, esta enfatiza que los hábitos de higiene son fundamentales para prevenir infecciones y enfermedades, y que es crucial que los educadores y padres trabajen juntos para fomentar estos hábitos desde una edad temprana. La buena higiene no solo promueve la salud física, sino que también ayuda a los niños a desarrollar una autoimagen positiva y habilidades sociales.

En suma, la mala higiene en los niños y niñas de preescolar es un tema de gran relevancia, la cual abarca diversas dimensiones, incluyendo la salud física, el desarrollo emocional y social, así como el aprendizaje. En esta etapa crucial del desarrollo, los estudiantes son particularmente susceptibles a infecciones y enfermedades, y las prácticas de higiene deficiente pueden tener un impacto significativo en su bienestar general.

*Candidatos a optar el título de Normalistas Superiores

En este contexto, la propuesta *Manitas Limpias, Corazones Felices*, se plateó como una estrategia lúdica con el objeto de mejorar la higiene en los niños y niñas del grado preescolar de la institución educativa San José sede Puertocali, de tal forma que se pudieran desarrollar actividades divertidas que motiven a mantener el cuidado corporal en los niños y niñas.

Estudios sobre la higiene.

La higiene personal en la infancia es un aspecto esencial para el desarrollo integral de los niños. Durante la etapa preescolar, que comprende aproximadamente entre los 4 y los 6 años, los niños atraviesan un periodo crítico de aprendizaje y de formación de hábitos que influirán en su vida futura. La higiene no solo se refiere a la limpieza corporal, sino que abarca un conjunto de prácticas que favorecen la salud física, emocional y social de los menores.

La higiene es un aspecto fundamental para el desarrollo saludable de los niños. Comprende prácticas como el lavado de manos, la higiene bucal y el cuidado corporal, y resulta clave para prevenir enfermedades y promover el bienestar general. Según la Organización Mundial de la Salud OMS (2020), una adecuada higiene reduce el riesgo de infecciones y enfermedades transmisibles, que son especialmente vulnerables en la infancia debido a la inmadurez del sistema inmunológico.

El lavado de manos es una de las prácticas higiénicas más básicas y efectivas para prevenir enfermedades. Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2015), hacerlo con agua y jabón, especialmente después de ir al baño y antes de comer, puede reducir hasta en un 50% la incidencia de diarreas e infecciones respiratorias. La piel de los niños es particularmente susceptible a los gérmenes, por lo que enseñarles a lavarse las manos correctamente desde pequeños es crucial para evitar la transmisión de patógenos. Diversos estudios señalan que los niños que adquieren el hábito tienen menos probabilidades de sufrir infecciones gastrointestinales y resfriados. En este sentido, se destaca que la higiene infantil es esencial para prevenir enfermedades infecciosas y promover el bienestar de los menores (Revista *Ocronos*, s. f.).

Otro aspecto fundamental de la higiene infantil es el cuidado bucal. La caries es una de las enfermedades crónicas más comunes en la infancia, y es directamente prevenible mediante hábitos adecuados de higiene oral. Según Ceballos et al. (2017), la higiene bucal debe iniciarse desde los primeros meses de vida, incluso antes de la aparición de los dientes, mediante la limpieza de las encías. Cuando empiezan a aparecer los dientes de leche es esencial enseñar a los niños a cepillarse al menos dos veces al día, utilizando una pasta dental adecuada para su edad, para prevenir la acumulación de placa y bacterias que causan caries.

Diversos estudios han demostrado que los niños que no siguen una rutina adecuada de higiene bucal tienen un mayor riesgo de desarrollar caries y enfermedades dentales en el futuro (Cuidado Odontológico Infantil, 2025). Asimismo, una mala higiene oral también puede afectar la autoestima de los niños, ya que problemas dentales visibles pueden causar vergüenza y afectar la interacción social. Por lo tanto, el cuidado bucal no solo es importante desde un punto de vista médico, sino también emocional.

El acto de cuidar su higiene también está relacionado con el desarrollo de hábitos autónomos. Según Jiménez y Pérez (2015), los niños que aprenden a cuidar su cuerpo desde pequeños, de manera progresiva, desarrollan un sentido de autonomía que influye positivamente en su autoestima y en su capacidad para enfrentar otros desafíos. Además, los hábitos higiénicos fortalecen los vínculos familiares, ya que suelen ser momentos en que los padres brindan atención y cuidado, lo que favorece el desarrollo emocional del niño. Tanto la familia como el entorno educativo juegan un papel crucial en la formación de hábitos de higiene. En este sentido, los padres son los primeros y más importantes educadores, ya que la educación en higiene debe comenzar desde los primeros años de vida, cuando los niños son más receptivos al aprendizaje de hábitos básicos. Según el Ministerio de Educación Nacional (2009), los padres no solo tienen la responsabilidad de enseñar las técnicas correctas, sino también de establecer una rutina diaria que permita al niño integrar estos hábitos de manera natural.

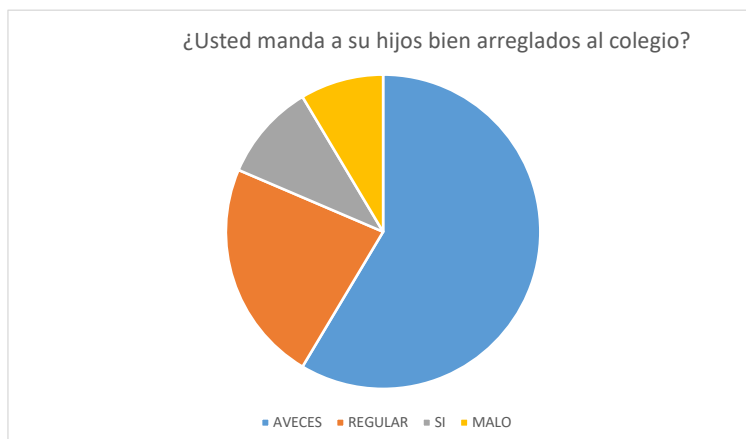
A pesar de la importancia de la higiene infantil, aún persisten varios desafíos para garantizar que todos los niños tengan acceso a prácticas higiénicas adecuadas. En muchas zonas rurales y marginadas, el acceso a agua potable y a instalaciones adecuadas para la higiene personal sigue siendo limitado. Según un informe de la OMS (2020), más de 2.000 millones de personas en el mundo carecen de acceso a agua potable segura, lo que afecta directamente a la salud infantil.

En conclusión, la higiene infantil es esencial para prevenir enfermedades y promover el bienestar físico y emocional de los niños. Prácticas como el lavado de manos, la higiene bucal y el cuidado personal, deben fomentarse desde la infancia, mediante la educación en el hogar y en la escuela. La participación activa de la familia, la comunidad y las instituciones públicas es crucial para que los niños desarrollen hábitos saludables que les permitan crecer sanos y felices. Solo a través de un enfoque integral y colaborativo será posible garantizar que los niños adquieran los hábitos higiénicos necesarios para su salud y desarrollo a largo plazo.

2. Experiencia en la investigación.

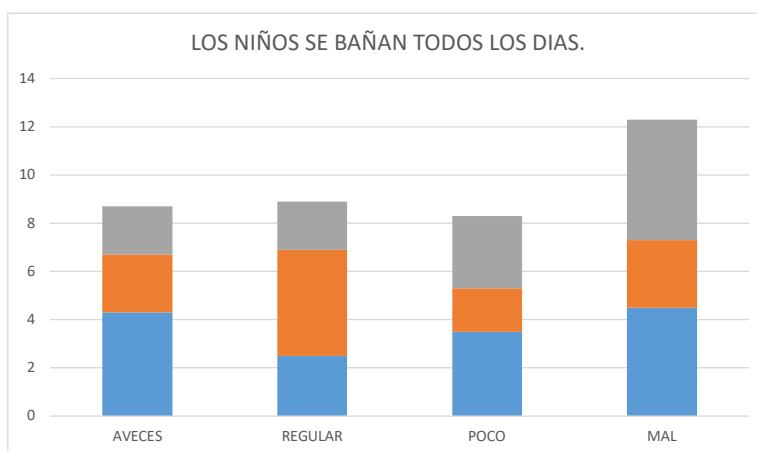
En esta experiencia se estableció un dialogo con los padres y madres de familia de los estudiantes, para lograr mayor claridad sobre la problemática y evaluar la efectividad de diversas estrategias educativas y de sensibilización. Este proceso nos permitió implementarlas de forma adecuada en el contexto escolar, para promover hábitos de higiene en los niños pequeños.

Las siguientes graficas reflejan la experiencia de la investigación.



Categoría 1, *Padres de familia.*

En esta categoría se evidenció que la higiene ha demostrado ser parcialmente efectiva en la promoción de hábitos saludables y la reducción de enfermedades. Por eso, es vital mantener el apoyo de los padres para asegurar la continuidad de estos hábitos a lo largo del tiempo, contribuyendo así al bienestar de las nuevas generaciones y fortaleciendo su proceso de enseñanza y aprendizaje.



Categoría 2 *Aseo personal*

La segunda categoría de análisis corresponde a la falta de una rutina diaria de higiene personal en muchos niños y niñas, lo que afecta su auto estima y bienestar. Ya que la falta de baños regulares acumula suciedad y malos olores, generando incomodidad y posibles afectaciones de su salud y la convivencia escolar.

3. Conclusión sobre la investigación

En la investigación realizada sobre la higiene en los niños y niñas de preescolar, se identificaron las causas por las cuales algunos estudiantes frecuentemente no presentaban una higiene adecuada. Se observó que algunos estudiantes se presentaban con el uniforme incompleto o mal arreglado, y con los cuadernos deteriorados, entre otros aspectos. Estas situaciones se deben principalmente a la falta de cuidado de los padres y a la ausencia de una rutina que fomente una disciplina constante en la higiene, la cual requiere del acompañamiento de sus padres como del apoyo de los docentes.

Esta serie de hallazgos nos permitió comprender las causas, efectos y soluciones posibles para mejorar los hábitos de higiene en esta etapa crucial del desarrollo infantil. Por tanto, como se mencionó anteriormente, se diseñó una propuesta de intervención denominada “Manitas limpias, corazones felices”, que consiste en utilizar la lúdica como estrategia para mejorar la higiene de los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa San José, sede puerto Cali. Pues según Rincón y Sánchez (2020), “los programas basados en la lúdica incrementan la motivación y participación de los niños, facilitando la adquisición de prácticas de higiene de una forma natural y atractiva. Esto permite que, los menores asimilen estas rutinas con mayor facilidad y que adopten una postura proactiva frente a su propio cuidado” (pág. 56) De esta forma, se siguió un marco conceptual que permitió precisar la propuesta, asegurando su pertinencia y eficacia:

Higiene:

La mala higiene se refiere a la falta de prácticas adecuadas del cuidado personal que incluyen, entre otras, el lavado regular de las manos, el baño adecuado, el cuidado bucal, el aseo de uñas y el uso de ropa limpia. La higiene personal no solo abarca la limpieza del cuerpo, sino también la prevención de enfermedades mediante prácticas adecuadas, directamente relacionadas con la salud y el bienestar general de los niños.

Aprendizaje:

En su Teoría del Desarrollo Psicosocial, Erikson identifica la etapa clave para los niños en edad preescolar (alrededor de los 3 a 6 años). Durante este periodo, los niños desarrollan una creciente autonomía y control sobre su entorno, lo que incluye el aprendizaje de conductas como la higiene personal. Si en esta etapa los niños no reciben apoyo para desarrollar buenos hábitos de higiene o, por el contrario, se encuentran en ambientes donde la higiene no es una prioridad, pueden sentir culpa o vergüenza cuando no cumplen con estas expectativas sociales (Regader, 2015a).

El aprendizaje de estos hábitos debe ser guiado y reforzado tanto por **educadores** como por **padres**, quienes cumplen un papel esencial en modelar estas conductas. Los niños, al observar y replicar comportamientos, internalizan la importancia de prácticas como el **lavado de manos**, el **cepillado de dientes**, y el **cuidado personal**. Esto se relaciona directamente con la **teoría del aprendizaje social** de **Albert Bandura**, quien afirmó que el comportamiento se aprende observando las acciones de los demás y recibiendo refuerzos sociales. En este contexto, los niños adoptan los hábitos de higiene observando a los adultos en su vida diaria (Guerri, 2023).

Educación:

El desarrollo socio-cultural de Lev Vygotsky subraya que los niños aprenden principalmente a través de la **interacción social** en su entorno inmediato. En el caso de la higiene, los niños no solo aprenden de los adultos, sino también de sus compañeros, quienes juegan un rol activo en el proceso de aprendizaje. Según Vygotsky, los niños se encuentran en su **zona de desarrollo próximo (ZDP)**, donde pueden realizar tareas con la ayuda de figuras más experimentadas (educadores, padres, compañeros). En este sentido, las rutinas de higiene se convierten en una oportunidad para que los niños reciban el apoyo necesario para desarrollar autonomía en su cuidado personal (Regader, 2015b).

FAMILIA:

María Montessori (1912) enfatizó la importancia de la **autonomía** en los niños, especialmente a través de la **educación práctica**. Según Montessori, las actividades de cuidado personal, como el lavado de manos y el cepillado de dientes, deben ser vistas como **actividades educativas**. Los niños en edad preescolar aprenden por **imitación**, por lo que el modelo adulto es fundamental para la correcta adquisición de hábitos de higiene. Si los adultos presentan hábitos de higiene de manera constante y positiva, los niños tenderán a replicar estas conductas.

Problemas de salud:

Para la **UNICEF** (2016), la enseñanza de la higiene en la educación preescolar puede reducir significativamente la propagación de enfermedades infecciosas, respiratorias e intestinales y mejora la salud general de los niños en comunidades de riesgo.

Impacto en el desarrollo social y emocional:

La **higiene** también tiene un impacto directo en el **desarrollo social** de los niños. Desde la perspectiva de la **teoría del aprendizaje social** de **Albert Bandura**, los niños aprenden comportamientos y normas sociales mediante la observación e imitación de los adultos y sus pares. A través de la **interacción** en el entorno familiar y escolar, los niños comienzan a internalizar las prácticas de higiene como parte de su **comportamiento socialmente aceptable** (Guerri, 2023).

Bajo rendimiento escolar:

Santos, A., y Martínez, P. (2015), en su estudio "La higiene personal y el rendimiento académico en niños de primaria", destacan cómo la falta de higiene puede contribuir a un rendimiento académico deficiente, ya que los niños pueden experimentar mayor frecuencia de enfermedades, menor concentración y baja autoestima.

Condiciones socioeconómicas:

en su artículo "Impacto de las condiciones socioeconómicas en la salud y la **higiene** de los niños en contextos vulnerables", destacan cómo la pobreza influye en la higiene de los niños, al tener limitados recursos para garantizar condiciones básicas de vida, como un entorno limpio, acceso a agua potable y saneamiento adecuado. Según el estudio, la falta de higiene aumenta la vulnerabilidad a enfermedades gastrointestinales, respiratorias y dermatológicas, lo que afecta la salud y el rendimiento escolar.

Comunidad:

Ramírez, J., & Díaz, T. (2017), en el artículo "La educación en salud y su impacto en las prácticas de higiene infantil en comunidades rurales", investigan cómo los programas de educación en salud implementados en comunidades de bajos ingresos pueden mejorar las prácticas de higiene en los hogares y las escuelas. Según los autores, las comunidades con una mayor conciencia sobre la higiene tienden a tener mejores resultados en términos de salud infantil, especialmente cuando los programas de educación son accesibles y relevantes para las necesidades locales.

Descripción de las estrategias y sus actividades desarrolladas

Promover hábitos de higiene en niños de preescolar es fundamental para asegurar su salud y bienestar a largo plazo. Mediante diversas estrategias y actividades se busca enseñar a los niños la importancia del cuidado personal de una manera lúdica y efectiva. Se implementaron charlas informativas sobre la importancia de la higiene personal, enfatizando en que hábitos como el lavado de manos y el cepillado de dientes contribuyen a prevenir enfermedades.

Estrategia 1. Estaciones del aseo personal: Se dio a los niños y niñas una explicación acerca del concepto de las estaciones del aseo personal y sobre el uso de los elementos de aseo durante el desarrollo de la actividad.

Al inicio, algunos de los niños y niñas se sentían nervios o vergüenza, pero al mismo tiempo sentían curiosidad. A medida que avanzaba la actividad, los niños ganaron confianza y mostraron un interés creciente que se evidenciaba en sus preguntas y comentarios, tales como: ¿Qué vamos hacer?, ¿Qué es eso?, ¿Cómo se agarra?, ¿Que divertido?, ¿Huele rico el jabón?, ¿Se ve muy bonito el baño cuando está limpio y pintado?, ¿Ahora si me voy a cepillar los dientes todos los días?

Estas estrategias les permitieron a los niños y las niñas socializar, integrarse, compartir experiencias y, al mismo tiempo, aprender hábitos de higiene escolar y personal, así como comprender su importancia. Después de cada actividad, se realizó una evaluación mediante las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sienten?
- ¿Te lavas las manos antes de comer?
- ¿Qué haces después de ir al baño?
- ¿Hay un lugar en la escuela donde puedas lavarte las manos?
- ¿Qué haces si no tienes jabón para lavarte las manos?
- ¿Qué actividad te gusto más?
- ¿Qué aprendiste?

Antes de realización las actividades, se organizaron previamente las estrategias que elaboramos. En primer lugar, se definió el espacio para el lavado de manos, ubicado al lado del salón, utilizando baldes con agua, toallas, y jabón. Luego, se llevó a cabo la actividad de cepillado de dientes; para ello, se enviaron con anterioridad recomendaciones a los padres en el cuaderno, solicitando que los niños llevaran su cepillo de dientes. Les proporcionamos crema dental, agua y una toalla. Finalmente, se preparó la estación del peinado, con espejo, peine, ligas y productos para el cuidado del cabello, ubicados a la altura de los niños para facilitar su uso en el momento indicado.

Los siguientes días, después de haber realizado las estaciones, los niños llegaban emocionados a clase, ansiosos por continuar con cada una de las estaciones diarias en el preescolar.

Estrategia 2 El cuento de “La señora Higiene”. Durante la narración los niños y niñas se mostraron curiosos y atentos por saber de qué se trataba y cómo concluiría el cuento de la señora Higiene. Al finalizar, el relato estaban emocionados, les gustó los personajes y se mostraron más participativos, con ganas de compartir lo que habían comprendido y de conocer más acerca de los personajes. Los niños y niñas realizaron preguntas como: ¿Cómo se llamaba el cuento?, además de comentarios y expresiones como: “¡Qué bonita la casita de la señora Higiene!” o “¡Un patito era limpio y el otro sucio; cuando nos ensuciamos nadie quiere jugar con nosotros!”

Las estrategias implementadas incluyeron actividades diseñadas para promover la adquisición de buenos hábitos de higiene personal, entre ellas: ferias, cuentos y estaciones de aseo personal. La práctica constante de estos hábitos de higiene, tanto personales como escolares, es de suma importancia en el desarrollo social de los menores, ya que un niño o niña con hábitos de limpieza es un niño sano y socialmente aceptado, al mismo tiempo.

Asimismo, los hábitos de higiene tienen una incidencia significativa en el desarrollo físico, motor e intelectual de los niños y niñas entre cuatro y seis años. A través de la observación, se obtuvo información sobre el conocimiento previo de los menores, la labor de los docentes y la puesta en práctica de aprendido, esa información fue vital para el desarrollo del presente trabajo.

Los esfuerzos conjuntos, de todas las partes involucradas que hicieron posible este trabajo, estuvieron orientados a mejorar la realidad de la educación preescolar y el ambiente en que esta se lleva a cabo, con el propósito de favorecer el desarrollo integral de sus principales protagonistas: los niños y niñas.

Resultados de la investigación:

Después de diseñar e implementar actividades lúdicas para mejorar los resultados de los niños de preescolar de la Institución Educativa San José, sede Puertocali, los avances fueron significativos. Con el tiempo, se evidenció que la mayoría de los niños asistían con mayor regularidad al colegio y se notaba mayor compromiso para hacer sus propias tareas, con ayuda de sus padres.

Para destacar los procesos y los resultados, se estructuraron categorías de análisis de los datos, que permitieron un mejor procesamiento de la información. Entre estas categorías se incluyeron: el acompañamiento inicial de los padres al llevar sus hijos al colegio, la vinculación en el proceso y la responsabilidad en la formación de hábitos de higiene de sus hijos.

Referencias

Cuidado Odontológico Infantil. (2025, 24 de febrero). ¿Cómo influye la salud bucal en el rendimiento escolar de los niños?

<https://cuidadoodontologicoinfantil.com/actualidad/como-influye-la-salud-bucal-en-el-rendimiento-escolar-de-los-ninos/>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (. (2015, 4 de mayo). ¡Adultos, niñas y niños a lavar las manos con agua y jabón! [Comunicado de prensa]. UNICEF Colombia.

<https://www.unicef.org/colombia/comunicados-prensa/%C2%A1adultos-ninas-y-ninos-lavar-las-manos-con-agua-y-jabon>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2016). Informe anual 2015. UNICEF.

https://www.unicef.org/media/50056/file/UNICEF_annual_report_2015_SP.pdf

Guerri, M. (2023, 12 de noviembre). La teoría del aprendizaje social de Bandura. PsicoActiva.

<https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-social-bandura/>

Ministerio de Educación Nacional. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia (Documento No. 10).

https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf

Montessori, M. (1912). The Montessori method. Digital Library of the University of Pennsylvania.

<https://digital.library.upenn.edu/women/montessori/method/method.html>

Regader, B. (2015a, 29 de mayo). La Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erik Erikson. Psicología y Mente.

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-desarrollo-psicosocial-erikson>

Regader, B. (2015b, mayo 31). La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. Psicología y Mente.

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

Revista Ocronos. (s. f.). Impacto de la higiene en la prevención de enfermedades infecciosas.

<https://revistamedica.com/higiene-prevencion-enfermedades-infecciosas-repercusion/>

Leo Cuando Camino Y Vuelo Cuando Interpreto

Ana Teresa Hurtado Nuñez

Yuil Hinestroza Perlaza

Institución Educativa Escuela Normal Superior La Inmaculada

Programa De Formación Complementaria

Guapi-Cauca

2023

INTRODUCCIÓN

La lectoescritura es un tema ineludible en todas las Instituciones educativas, pues constituye un eje central y transversal de todas las áreas del conocimiento. Su desarrollo permite a los niños y niñas enriquecer sus conocimientos innatos, realizar procesos de análisis y síntesis, comprender los textos, activar sus conocimientos previos y argumentar de manera adecuada para fortalecer sus habilidades cognitivas.

Los maestros en formación de la Institución Educativa Escuela Normal Superior La Inmaculada (IENSI) hicieron un diagnóstico en la Institución Educativa San José, Escuela Integrada Puerto Cali, con estudiantes de grado 5°. Se evidenció que los niños, leen de forma entrecortada, cometen numerosos errores ortográficos al escribir, desconocen el uso de los signos de puntuación y tienen dificultades para interpretar y comprender lo que leen. Esta problemática se refleja en los ejercicios de lectura y escritura, limitando el desarrollo de habilidades como la fluidez lectora, la descodificación, el análisis e interpretación de textos. Además, la falta de concentración y los factores de distracción impiden que logren una escritura autónoma de las ideas centrales de cada texto, dificultando el paso de la comprensión explícita a la implícita.

En este contexto, surge la iniciativa de repensar y dar respuestas a las dificultades que enfrentan niños y maestros en las prácticas pedagógicas investigativas. Como alternativa se propone la didáctica como una estrategia pedagógica para mejorar la redacción, la interpretación y la expresión oral, con el objetivo de potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje. De esta reflexión emerge la pregunta de investigación: ¿Cuáles son y cómo contribuyen las estrategias lúdicas pedagógicas a fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grado 5°?

METODOLOGÍA.

La escuela Normal Superior La Inmaculada de Guapi, como institución formadora de maestros, ha definido en su diseño investigativo parámetros que orientan a los docentes en formación en la articulación entre lo teórico y lo práctico durante los laboratorios de práctica docente. En esta etapa de investigación en las aulas de clases optamos por acompañar nuestro proceso investigativo desde las siguientes subtemas de investigación.

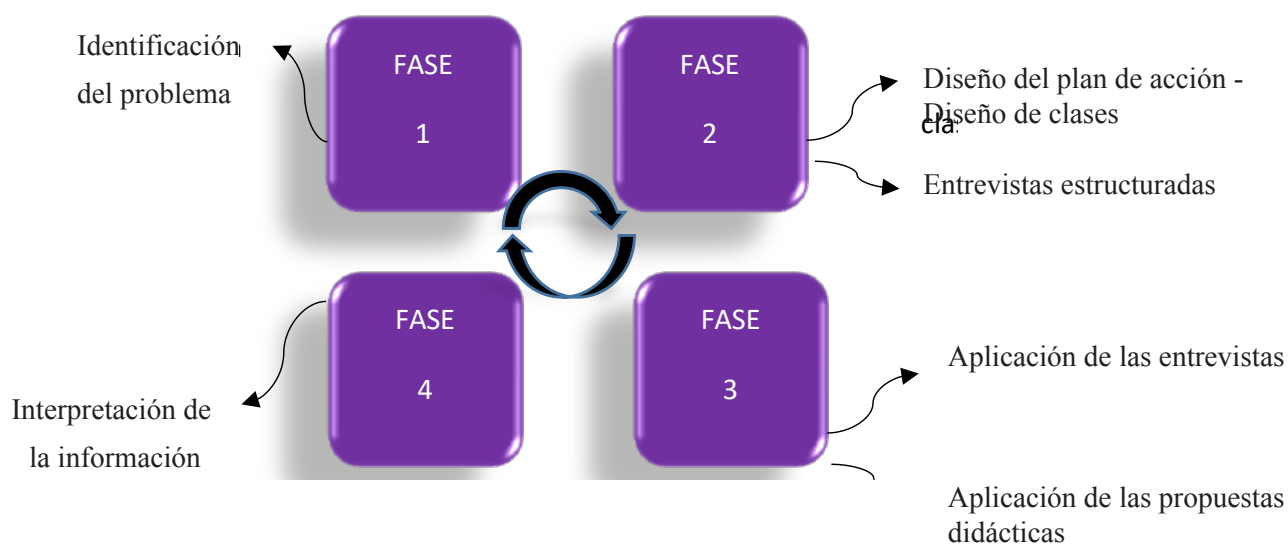
Subtemas Del Sistema Institucional De Investigación.

Cultura y comunicación en el contexto afroguapireño

La investigación buscó potenciar las habilidades comunicativas a partir de la recuperación de la narrativa ancestral y la etnoliteratura. Se adoptó un diseño cualitativo, dado que este permite explicar la interacción de la triada educativa y reflexionar sobre lo que acontece en el aula y cómo inciden estas experiencias en los aprendizajes de los educandos.

El estudio tuvo un alcance explicativo, ya que permitió analizar todas las fases que involucran a la comunidad en general, generando una comprensión crítica de los procesos de comprensión lectora, desarrollados en actividades tanto académicas como sociales por los niños y niñas del grado 5ª. Estos procesos, a su vez, permitieron determinar las causas de fenómenos socioculturales, y fortalecer la capacidad intelectual, mediante la integración distintos elementos del estudio.

Como método se priorizó la acción participativa, caracterizada por la interacción bilateral entre los docentes en formación, el director de grupo y los estudiantes, como grupo participante de la investigación. Para su desarrollo se retomó el postulado de **Colmenares Escalona** (2012), quien propone cuatro fases para el desarrollo de este tipo de investigación.



Para la recolección de la información de este trabajo se utilizó la técnica de la entrevista semiestructurada, acompañado de un plan de acción y el diseño de clase, con el propósito de minimizar la dificultad de comprensión lectora de los estudiantes.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

En la sociedad actual, gran parte de la población produce e interpreta textos que les permite la comprensión de mensajes en diferentes lugares y contextos. Esta práctica permite acceder a información requerida para orientarse, hallar destinos, lugares, cosas y realizar investigaciones que permiten retroalimentar los conocimientos básicos para alcanzar metas personales o colectivas. En otras palabras, la comprensión lectora es una práctica cotidiana ejercida por todos los ciudadanos, ya que la lectura es una forma de comunicarnos con el mundo, no solo a través de palabras, sino también de contextos y hechos circundantes.

La lectoescritura es la base fundamental para que los y las estudiantes de cualquier Institución Educativa puedan avanzar en conocimientos, desarrollar habilidades y destrezas y alcanzar niveles superiores de formación y cognición. Sin embargo, la problemática lectoescritural de los niños, niñas y jóvenes se evidencia de forma contundente en los procesos académicos, afectando su rendimiento. Esta situación, que limita el aprendizaje interpretativo y crítico, ha motivado la necesidad de esta propuesta de investigación como herramienta para subsanar dicha dificultad y destacar el quehacer docente en el ámbito educativo. Ahora bien, la lectura y la escritura constituyen un factor que influye en el avance y el progreso de las personas y la sociedad, dado que además de propiciar conocimientos, enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos.

Se plantea que para fortalecer la comprensión lectora es necesario desarrollar la capacidad de leer de manera automática, decodificar, analizar e interpretar las palabras con fluidez, y extraer la idea central de los textos, avanzando de lo explícito a lo implícito, incluso frente a factores de distracción. Cassany et al. (2002) señalan que el desarrollo de la lectoescritura es uno de los procesos con más relevantes en el ser humano, pues permite el aprendizaje autónomo y el progreso en los ámbitos social, psicológico y cultural.

Este trabajo investigativo surgió como una alternativa para apoyar la solución de los problemas de lectoescritura que presentan los estudiantes de grado de 5^a de la Escuela Integral Puerto Cali. La lectoescritura no solo mejora directamente sus habilidades académicas, sino que al mismo tiempo fortalece el desarrollo de la empatía y la habilidad de comprender a los demás. De igual manera, potencia la expresión a través del lenguaje escrito y, al mismo tiempo, enriquece la comunicación oral.

Objetivo General.

Promover el uso de la lúdica como estrategia pedagógica para mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas del grado quinto de la Escuela Integral Puerto Cali.

Objetivos Específicos

- Desarrollar actividades lúdico-pedagógicas que contribuyan al aprendizaje significativo de los niños y niñas a través de la lectoescritura.
- Implementar la oralidad como recurso para favorecer la comprensión lectora.
- Impulsar la lectura en los niños y niñas para fortalecer su proceso de comprensión lectora de diferentes tipos de textos.

CATEGORÍA DE ANÁLISIS

En este apartado se presentan las actividades propuestas y los aprendizajes obtenidos a partir del análisis de los datos recopilados en esta propuesta de intervención, diseñada para fortalecer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes del grado 5ª Escuela Integral Puerto Cali. Entre las actividades más relevantes se destacan: concurso de lectura en voz alta, tertulia musical dialógica, lluvia de versos, la máquina de escribir y juegos RAT (Regionales, Ancestrales y Tradicionales). A partir de ellas, surgieron dos grandes categorías de análisis denominadas:

De Juego En Juego Me Voy Enamorando.

La escuela debe ser un lugar agradable, donde los niños y niñas se sientan felices de aprender. Por ello, como docentes en formación es importante reconocer que el juego no puede desligarse de las actividades académicas. Aprender jugando brinda una oportunidad a los educandos de acercarse de manera significativa a los procesos escolares.

Es importante subrayar que la lúdica concebida como estrategia pedagógica, actúa como caja de herramientas que motiva a los niños y niñas a enamorarse y apropiarse de las diferentes áreas del conocimiento, y así favorecer el desarrollo de sus niveles de comprensión lectora. En ese sentido, Rivero (2015) manifiesta que “el juego ingresa en el temario educativo como una actividad natural, placentera, que facilita la adaptabilidad del hombre al entorno físico y social” (pag.56).

La lectura es un proceso que requiere de una motivación significativa. La escuela, como epicentro principal de este proceso, tiene la responsabilidad de promover una lectura liberadora que trascienda la simple decodificación y otorgue sentido al acto de leer. Ello implica que los escenarios lúdico-pedagógicos, como el juego, se conviertan en un medio que facilite el desarrollo de esta habilidad de manera divertida. En tal sentido, Rivero (2015) plantea que generar espacios de diversión es indispensable para propiciar un ambiente de aprendizaje agradable.

Como todo proceso, este también tuvo momentos de controversia, que poco a poco fueron superados, gracias a las actividades y pedagógicas. Al inicio los niños expresaban ideas como: “¡profe, no dicte más!, ¡profe, muy largo el dictado!, ¡profe, estamos cansados! Así, el juego ha conseguido un lugar en las ciencias de la educación, al ser actividad divertida que promueve la participación y el desarrollo de habilidades en las nuevas generaciones. En ese sentido, los estudiantes empezaron a manifestar agrado por las actividades académicas que se realizaban: “profe, a mí ya me está gustando leer; me gusta más jugar, pero ya estoy queriendo leer”.

Es necesario entender que motivar a los niños y niñas en los procesos de lectura, escritura y comprensión no es una labor de corto plazo, sino un proceso que requiere de un trabajo mancomunado y sostenido socialmente. En este sentido, los estudiantes evidenciaron un mayor acercamiento a la comprensión lectora, a través de las diversas actividades lúdicas implementadas. Así, el juego se convirtió en un aliado de la lectura, pues cuando el educando se aproxima a ella de manera lúdica, logra establecer un vínculo significativo que favorece su aprendizaje.

Montándome En El Potrillo De La Oralidad.

En esta categoría se reflejan los sentimientos y emociones de los estudiantes, quienes se expresaron por medio de versos, coplas y canciones tradicionales. Estas actividades despertaron en ellos el pensamiento crítico y el trabajo cooperativo, generando una motivación significativa hacia la comprensión lectora. Tal como lo manifiesta Carlos Montemayor “el arte de la lengua, como el conjunto de conocimientos que son transmitidos a través de cantos, rezos, discursos, leyendas, cuentos y conjuros” (pag, 54 ¿?).

Guapi, un pueblo afrodescendiente cargado de tradición, encanto y esperanza. La cultura del municipio trasciende de generación en generación, esto ha hecho que las costumbres permeen los estamentos escolares. Sin embargo, muchas estas prácticas ancestrales no son valoradas en dichos contextos. De manera particular, la oralidad, una de sus manifestaciones más significativas, fue retomada en esta investigación como recurso al servicio de la comprensión lectora.

Momentos:

Los niños y niñas asumieron con entusiasmo la actividad Lluvia de versos. Inicialmente, se partió de sus conocimientos previos e innatos, para luego contextualizar con temas preparado de la temática. La experiencia resultó muy divertida, porque permitió que los niños y niñas expresaran sus emociones y sentimientos, a partir de las experiencias pasadas que los habían marcado.

Otra actividad pedagógica que se realizó fue La Tertulia musical dialógica, en la que se trabajaron las canciones del Pacífico Sur colombiano. Este ejercicio tuvo un profundo significado en la vida de cada oyente, al conectar la música con su contexto y con los impactos emocionales que genera. En esta estrategia, la oralidad se convirtió en una herramienta para el pensamiento crítico, en el que se reconoce el mundo real y el mundo ficticio, presentes en la música tradicional del Pacífico. A través de las letras se distinguen mensajes, se conocen pensamientos ajenos y se evocan sucesos del pasado, incluyendo problemáticas como la vulneración de los derechos humanos, sexuales y reproductivos, lo que contribuye a mantener viva la memoria de un pueblo y a fomentar su evolución sociocultural.

Por ello, los espacios generados en el aula favorecieron un acercamiento de los estudiantes a la comprensión lectora, a partir de la adaptación de situaciones cotidianas, vividas por ellos. Este enfoque despertó en los educandos una motivación genuina hacia el proceso. Lo anterior se evidencia en sus propios enunciados, tal como se muestra a continuación:

“Profe, hagamos historias, cuéntenos un poco más de lo del Pacífico”.

En ese sentido, Vanín y Patiño (2016) manifiestan que:

En estas narraciones en las que convergen elementos africanos, europeos e indígenas se entrelazan los tiempos míticos y los actuales, como en un crisol de imaginarios reelaborados desde la Colonia y la esclavización, que han dado origen a un vasto corpus de tradición oral. Este corpus sigue renovándose, pero sobre todo adaptándose, en medio de las influencias modernizantes e incluso de la desterritorialización (Pág. 5).

La oralidad corresponde a los tiempos mítico, y como lo exponen Vanín y Patiño (2016), no quedó anclada en dicha época, por el contrario, continúa vigente y nos acompaña. Pese a todos los avances tecnológicos, sociales y culturales que ha dado la localidad, este proceso pervive y navega en el día a día de los estudiantes. Por lo tanto, el poner la oralidad al servicio de la comprensión lectora estimula un acercamiento más significativo y natural de los estudiantes a esta práctica, como ellos mismos lo manifestaron en sus relatos:

“profe, escuche y me dice que entiende de mi verso”

“Profe, creé un verso para usted”

“Profe, yo me apunto para decir un verso el día de la independencia de Colombia”.

Vanín y Patiño (2016) sostienen que muchos elementos del pasado aún se conservan o al menos resultan reconocibles en el habla cotidiana y simbólica de los pueblos afropacíficos. Pero advierte que cada vez se diluye más es el ritual de los relatos y versificaciones. Los espacios de congregación nocturna ya no son los solares donde los narradores hacían de las suyas y entretenían durante varias noches a un público que se dejaba seducir con el encantamiento de la palabra (Pág. 8).

Por lo anterior, la escuela debe consolidarse como un espacio de congregación que facilite la práctica de la tradición cultural y promueva el acercamiento entre los conocimientos formales y ancestrales.

CONCLUSIÓN

“Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto” (Solé, 1987, pag. 21). En este sentido, las actividades lúdicas pedagógicas desarrolladas como estrategia de aprendizaje significativo marcaron un antes y un después en los estudiantes. Los avances en la comprensión lectora se evidenciaron en la aplicación de unas técnicas que facilitaron la adquisición de nuevos conocimientos, la actualización de información y el fortalecimiento de los diálogos de saberes, lo que permitió un avance notable en la comprensión tanto de lo leído como de lo escuchado.

Se hizo evidente que para mejorar los niveles de comprensión lectora en la básica primaria, secundaria y en todo el contexto escolar, fue esencial abordar temáticas, experiencias y narrativas ancestrales. De esta manera, los estudiantes interactúan con terminologías y léxico cercanos a su realidad, lo que les permite comprender de forma autónoma tanto los textos como su relación con el entorno social. En otras palabras, con las herramientas culturales propias del Pacífico se puede comprender lo propio y lo ajeno.

Asimismo, se concluye que cuando los niños leen con diferentes propósitos alcanzan diversos aprendizajes que facilitan sus trabajos y fortalecen su capacidad para afrontar los distintos niveles académicos en la escuela y en la sociedad. Finalmente, se sugiere que los materiales didácticos que se ofrecen como soporte a la lectura, además de resultar atractivos, deben fomentar el interés por desarrollar el hábito de leer, analizar y comprender.

REFERENCIAS

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2002). Enseñar lengua. Graó.

Colmenares Escalona, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115.

Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación

Montemayor, C.

Riveros (2015).

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, 43–61.

<https://doi.org/10.35362/rie590456>

Vanín, A. y Patiño Peláez, A. S. (2016). *Una mirada a la tradición oral del Pacífico. Banco de la República* - Biblioteca Virtual del Banco de la República.

La configuración actual de las identidades profesionales del maestro en un contexto educativo local

Relly Riascos Castro¹⁷

Resumen

Atendiendo al hecho de que la identidad profesional docente es un tema central en la investigación educativa actual, esta investigación buscó responder a la pregunta: ¿qué características presentan las identidades profesionales que están construyendo o configurando actualmente los docentes en el contexto particular de la Institución Educativa Manuel de Valverde, del municipio de Guapi, Departamento del Cauca?

El objetivo general fue develar el sentido y significado del ser docente, los contenidos de la identidad profesional, las transformaciones identitarias y los cambios en roles laborales. Desde el paradigma constructivista, la investigación fue de orden cualitativo con un enfoque narrativo, los datos se recogieron mediante entrevistas estructuradas aplicadas a una muestra de 10 docentes de Educación Básica Primaria.

Los resultados del estudio evidenciaron la coexistencia de diversas identidades docentes, así como de contenidos axiológicos, afectivo-emocionales e institucionales. También se identificaron transformaciones de las identidades vinculadas tanto a la legislación educativa como a la experiencia laboral, además de cambios en los de roles originados por la emergencia sanitaria de la pandemia del Covid 19.

Palabras clave: identidad, identidad cultural, profesión docente, atribución de roles.

Planteamiento del problema

El problema de esta investigación se centra en la pregunta: ¿qué características presentan las identidades profesionales que están construyendo o configurando actualmente los docentes en el contexto particular de la Institución Educativa Manuel de Valverde, del municipio de Guapi, Departamento d

¹⁷ Rectora de la institución educativa Normal Superior la Inmaculada de Guapi.

Marco Teórico

La teoría central de apoyo es el Constructivismo, con fundamento en autores como Vigotsky, (1932), cuya idea de la construcción social y cultural del conocimiento fundamenta los procesos de aprendizaje y desarrollo. El aprendizaje potencia el desarrollo. El individuo es fruto de un proceso histórico en el que el lenguaje juega un papel primordial tanto en los procesos de aprendizaje y desarrollo.

Según Berger y Luckman (2003), en la construcción de la identidad, el papel de la interacción social y la internalización de normas y roles son esenciales para la apropiación de significados compartidos.

Mientras que para Giddens (1995), la identidad del Yo es un proyecto particular de la modernidad como una tentativa del individuo para cimentar o construir reflexivamente una narración propia que le faculte para entenderse a sí mismo y controlar su vida presente y futura en situaciones de incertidumbre. Por otra parte, Coté y Levine (2002) plantean que existe una conexión importante entre la realidad social de los sujetos y los correspondientes procesos de construcción de identidades.

En tanto que Neymayer y Levitt (2019) destacan la importancia y el valor de lo local en vez de enfocarse únicamente en significados y prácticas universales.

Metodología

El trabajo se basó en un enfoque cualitativo, cuyo propósito fundamental fue “reconstruir la realidad”, tal como la perciben y definen subjetivamente los actores de un grupo social. La investigación fue naturalista e interpretativa al indagar formalmente sobre fenómenos humanos en su ambiente natural cotidiano, sin alteraciones de su entorno. El objetivo general fue caracterizar la identidad o identidades profesionales que los docentes de la Institución Educativa Manuel de Valverde, del municipio de Guapi, Departamento del Cauca, frente a las demandas de los cambios en el sistema educativo colombiano. Para ello, se utilizó un diseño metodológico narrativo, basado en la técnica el relato de vida. La recolección de información se hizo mediante entrevistas personales, utilizando un cuestionario de preguntas abiertas que constituyó el instrumento principal.

Resultados

Se identificaron cinco tendencias identitarias basadas en las representaciones que los docentes hicieron de sí mismos en los textos recopilados, a saber: formador, innovador, transformador, guía espiritual y profesional de la educación. Estas identidades están estrechamente ligadas con la autoimagen del docente, su ejercicio docente y sus creencias sobre los fines de la educación: formar, transformar, innovar y guiar. Cabe destacar que posiblemente, debido al hecho de que el 90% de los docentes participantes son Normalistas y Licenciados en Educación en áreas como Pedagogía Infantil, Educación Básica Primaria y Educación Preescolar, ningún docente se identificó a partir de su titulación académica.

Asimismo, los maestros identificaron diversas motivaciones que influyeron en su decisión de ejercer la profesión docente. Entre los factores de tipo intrínseco, destacaron la vocación, el interés de servicio a los niños, al municipio y el país, así como rasgos personales que indicaban la aptitud e inclinación hacia la enseñanza. También se señalaron motivaciones extrínsecas, como la influencia de docentes durante su etapa escolar, el ejemplo de familiares y la oportunidad de cursar estudios de Normalista Superior en el municipio. Además, surgieron motivaciones mixtas, en las que se combinaron dos o más de estos aspectos.

Los participantes señalaron que su formación como normalista se fundamentó principalmente en valores, mientras que la educación universitaria se enfocó en aspectos disciplinares. Las Escuelas Normales, tradicionalmente orientadas a la formación docente en el país, promovieron construcciones identitarias vinculadas al saber didáctico y al propósito de enseñar. Aunque el estudio no fue de tipo correlacional, se evidenció una clara relación entre su identidad profesional y con sus valores personales, los que a su vez coinciden con los valores que se afirman son propios del colectivo docente. Los valores señalados como descriptores de su ejercicio profesional fueron prioritariamente el amor, el respeto y la responsabilidad.

En el análisis de las transformaciones en la identidad docente, se identificaron dos factores principales: la experiencia laboral alcanzada en los años de servicio y la aplicación de la legislación colombiana, en particular el Decreto 1278 de 2002 (Ministerio de Educación Nacional, 2002). Los docentes señalaron que, en la actualidad, se identifican como profesionales de la educación, dado que han desarrollado estrategias educativas innovadoras en concordancia con los avances del mundo actual en teorías y prácticas pedagógicas y didácticas específicas. Asimismo, destacaron que la política educativa del país, materializada en las normas vigentes, ha sido un factor determinante en las transformaciones identitarias de los docentes. La mayoría coincidió en que la implementación del Decreto 1278 de 2002 ha impactado la manera como se perciben tanto la manera como se perciben a sí mismos como la concepción de su ejercicio profesional.

Los docentes que consideran favorable la evaluación establecida en el Decreto 1278 de 2002 destacan que les ha permitido mejorar profesionalmente y el logro de sus objetivos de ascenso al superar el proceso evaluativo. Sin embargo, las respuestas evidencian un interés centrado principalmente en la aprobación y el ascenso en el escalafón docente que responde a motivaciones personales más que al desarrollo colectivo de la profesión.

Al analizar las transformaciones en los roles docentes derivadas tanto de las dinámicas propias de la Institución Educativa como de la emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia Covid 19, los docentes señalaron la adquisición de competencias pedagógicas relacionadas con la educación virtual. Valoran positivamente el aprendizaje de herramientas para orientar la docencia y destacan el uso de los artefactos tecnológicos. No obstante, no hacen referencia a procesos y nociones básicas de diseño ni a la elaboración de objetos virtuales de aprendizaje, ni a la creación de recursos virtuales para la resolución de problemas. Asimismo, tampoco mencionan la capacitación ni el desarrollo de habilidades relacionadas con el uso de TIC orientadas a la producción de estos objetos o al aprovechamiento de recursos de aprendizaje disponibles en la red, tales como mapas conceptuales, mapas mentales, infografías, mentefactos o ideogramas.

Discusión de resultados

El estudio permitió identificar que las diferentes identidades profesionales son construidas, explicadas e interpretadas mediante el lenguaje sobre sí mismos y de las relaciones con los pares, los estudiantes y la comunidad. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Aristizábal (2019), quien evidenció que, mediante producciones escritas, socializaciones y entrevistas, los docentes se reconocen como sujetos conscientes, analíticos y agentes activos de su profesión y de los contextos educativos en los que desempeñan su labor. De igual modo, otros autores (Aristizábal 2019, Olave 2020) señalan que, en el ámbito personal, la identidad profesional se configura y expresa en valores, creencias, e imaginarios de sí mismos, en articulación con la sociedad, la cultura y las tendencias histórico -culturales y políticas que orientan el ejercicio docente.

Los contenidos identitarios del docente también han sido abordados en estudios como los de Cantón y Tardif (2018), Miranda y Vargas (2019), Olave (2020) y Fuentes, Arzola y González (2020). Estos autores destacan que la identidad profesional de los maestros se sustenta en cualidades, valores, vocación, motivación, diligencia e interés por su labor educadora.

En el estudio, al igual que trabajos similares (Cantón y Tardif 2018, Canelo 2020, Oudín, Báez y Giménez 2020), permitió establecer rasgos identitarios tanto individuales como colectivos. Además, confirma que las políticas y normas establecidas en leyes y decretos nacionales sobre ingreso, evaluación y ascenso en el escalafón docente inciden de forma directa en los procesos identitarios de los maestros.

Los docentes se identifican con la labor educativa que desempeñan. Al respecto, Gómez (2015) afirma que el cumplimiento de funciones, acciones y actividades del ejercicio docente señalan un horizonte propio para definir la identidad de los docentes, en este sentido, los docentes pueden asumirse como planificadores, organizadores, tutores, innovadores y agentes de cambio, entre otras denominaciones. La articulación entre estas funciones y la identidad refleja un quehacer que se transforma según las necesidades y condiciones particulares de cada periodo, de modo que el ideal de docente que cada sociedad promueve responde a las funciones que espera de sus maestros.

Otro rasgo de la identidad profesional del grupo estudiado es la variedad de identidades docentes que emergen en una misma institución. Esta característica, ya analizada por Chenet et al. (2017) y Olave (2020), muestra que la identidad profesional docente individual se aviene y coexiste con otras expresiones de identidad presentes en otros docentes en una misma institución educativa, así como en un mismo país y en el ámbito global. En esta línea, Sánchez y Cárdenas (2019) consideran que la construcción de la identidad docente involucra no solo la trayectoria del maestro y a sus rasgos sociales distintivos, sino también a una construcción colectiva vinculada al contexto en que desarrolla su labor.

Desde la perspectiva de la formación identitaria como proceso institucional, formativo, axiológico y motivacional, los resultados de la investigación coinciden con lo señalado por García-López, Jover y Escámez (2010) y por Sánchez y Cárdenas (2019), quienes sostienen que la identidad profesional se construye en comunidades definitorias, dentro de contextos específicos y en el marco de transacciones sociales y biográficas. Asimismo, relacionan la identidad profesional con la fundamentación ética de la práctica docente, en la cual tanto la decisión personal como las condiciones contextuales actúan como dinamizadores de las construcciones identitarias individuales y colectivas. No obstante, estos elementos resultan transitorios, pues su adopción puede variar cuando cambian las condiciones del contexto.

Puede concluirse que las identidades docentes son una construcción compleja mediada por múltiples factores. Tal como lo reafirma Galaz (2011), con base en las ideas diferentes teóricos (Sánchez y Cárdenas, 2019, Cantón y Tardif 2018, Vanegas y Fontealba, 2019), la identidad constituye una forma distintiva de definirse, sustentada en los diferentes escenarios de socialización: la institución educativa, las políticas nacionales y los roles asumidos en el ejercicio profesional.

En lo referente a la motivación por la profesión docente, los resultados coinciden con lo señalado por Piña, Soto y Ramírez Sandoval (2017), quienes destacan como razones para la elección profesional el impacto personal de maestros ejemplares, la influencia del entorno familiar y del contexto social, factores que en este estudio se identificaron como motivaciones de índole extrínseco. En el mismo sentido, los datos de esta investigación son afines a las conclusiones de Jarauta y Pérez (2017), quienes evidencian que la influencia de las experiencias previas de los estudiantes influye significativamente en su formación, generando una alta motivación inicial que, con el tiempo, se va volviendo más realista y se transforma a lo largo de sus procesos de formación.

Asimismo, la investigación encontró importante destacar el papel que desempeñan los docentes y su influencia en los procesos de motivación profesional de los estudiantes. Luo (2019) sostiene que el rol de los maestros es un factor fundamental en este proceso, ya que, además de su conocimiento de la disciplina y de su desempeño didáctico, influyen sus características personales y la relación que construye con los alumnos. A través de sus palabras y actitudes, los docentes comunican representaciones y perspectivas que pueden condicionar la elección profesional de sus alumnos.

Igualmente, en el trabajo de Piña, Soto y Ramírez Sandoval (2017) se mencionan razones de tipo extrínseco, que en la presente investigación se identifican como compromiso personal, valores, conocimientos, respuesta a retos sociales y vocación natural. Con relación a la experiencia laboral como sustrato identitario, el estudio confirma que esta se configura a partir de la forma en que se asume el trabajo y la vida, lo que lleva necesariamente al reconocimiento del sí mismo y el de otros en un contexto laboral específico. En el mismo sentido, se destaca que las experiencias de Práctica Docente, que deben realizar los estudiantes en el transcurso de su formación, constituyen el factor más influyente en la consolidación de la identidad profesional.

A propósito, las similitudes en los contenidos de la identidad docente encontradas en esta investigación coinciden con estudios como los de Guzmán (2018) y Martínez y Cantú (2019) que señalan que la construcción identitaria, tanto profesional como personal, se fundamenta en los referentes axiológicos adoptados en el contexto escolar. Estos autores constataron que los valores intelectuales, sociales y afectivos son importantes en las construcciones identitarias de estudiantes de magisterio.

Con relación a los valores evidenciados por los docentes como característicos de su identidad profesional, en el trabajo se destacó en primer lugar el amor. Al respecto, Freire (2012) enfatiza este valor utilizando los conceptos “amorosidad” y “querer bien a los alumnos”, señalando que la afectividad no debe atemorizar al maestro, pues es imposible separar la “seriedad docente” de la dimensión afectiva en la interacción profesor-estudiante, ya que el afecto está estrechamente ligado a la cognición.

Horton y Freire (1990) afirman que el valor del respeto encontrado en la investigación es mutuo entre estudiante-docente y no niega la autoridad legítima del maestro; por el contrario, la respalda, pues apoya la edificación de la autonomía y la libertad del estudiante. Aunque ambos desempeñan funciones y roles diferentes, estos no son incompatibles. La diferencia radica en que el maestro debe enseñar y ejercer su autoridad, mientras que el estudiante tiene que reconocer su libertad y autonomía con relación a la autoridad del profesor. Cuando la autoridad del maestro excede sus límites y desconoce la libertad de los estudiantes ésta se convierte en autoritarismo. (Horton y Freire, 1990).

Otro tipo de contenido de la identidad profesional hallado en el estudio fue el componente institucional. Los docentes se identifican con el horizonte institucional reflejados en la misión, la visión, los objetivos educativos y, en general, en el trabajo realizado en la institución. Esta idea se vincula con la teorización de Hannah Arendt (2016), que entiende el trabajo como un componente esencial de la condición humana que, junto con la labor y la acción, crea formas de relación con lo mundano, lo natural, lo cultural y lo social. En la misma línea, Freire (2005) considera que “los hombres no se hacen en el silencio sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión” (p.106). En la presente investigación, el “hacerse en el trabajo” se entiende como el proceso de construirse profesionalmente, cimentando una identidad que integra tanto el trabajo personal como el trabajo colectivo.

El último contenido identitario identificado en la investigación es el afectivo-emocional. Buitrago y Cárdenas (2017) destacan que la Identidad Profesional Docente IPF está estrecha y permanentemente vinculada con las emociones. Tanto en el período de conformación del perfil identitario como en los cambios que se presentan en su reconstrucción. En este sentido, las emociones están relacionadas con el desarrollo intra e interpersonal y con el bienestar subjetivo que cada docente construye. De igual manera, Cruz y García (2018) destacan la importancia de reconocer el papel de las emociones en la vida de los maestros, pues constituyen un aspecto fundamental en la configuración de la identidad del maestro y en la construcción de sentidos sobre la profesión. Los autores subrayan que, si bien en la formación docentes se privilegian los contenidos disciplinares y pedagógicos, con frecuencia se deja de lado la formación personal y emocional de los futuros maestros.

El análisis de las transformaciones en las identidades docentes evidenció que la experiencia laboral constituye un factor clave en este proceso. Al respecto, Fuentes, Arzola y González (2020) plantean que la exigencia de un conjunto de competencias, aunado a los procesos de evaluación instrumental no garantiza por sí misma la calidad educativa de las instituciones, ya que no promueve el papel protagónico del docente y fragmenta los procesos de desarrollo profesional continuo.

En el caso colombiano, la evaluación de desempeño docente ha generado efectos como la inequidad entre docentes regidos por los decretos 2277 y 1278, la desmotivación de quienes no logran su ascenso y la

frustración de aquellos que no encuentran respuestas del Estado para superar las debilidades (Callejas, 2013).

En lo concerniente a las debilidades de la evaluación de competencias docentes, el presente estudio evidencia un rechazo hacia las formas y contenidos de la evaluación docente estandarizada. Estos resultados coinciden con los hallazgos de Albarracín-Vanoy y Gómez-Méndez (2020), quienes afirman que la evaluación docente debe incorporar mecanismos adicionales vinculados al proceso educativo, en el que los estudiantes, los escenarios de aprendizaje, la infraestructura física, técnica, tecnológica y la familia desempeñen un papel preponderante. De igual forma, se requiere implementar mecanismos complementarios que permitan a la institución educativa asegurar un procedimiento interno de protección y fortalecimiento de la calidad educativa. Dicho procedimiento debe visibilizar tanto la forma de evaluar como la toma de decisiones frente a sus resultados, sustentado en un plan de mejoramiento y desarrollo docente que fortalezca del Proyecto Educativo Institucional.

Los resultados de la investigación, en especial, las dificultades señaladas por los docentes en sus procesos de evaluación y en el ascenso en el escalafón coinciden con las conclusiones de Dimaté, Tapiero, González, Rodríguez y Arcila (2017). Estos autores destacan la urgencia de superar la simple aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación como medio de recolección de información y evidencias, pues es necesario fundamentar conceptualmente el proceso evaluativo para definir con claridad los propósitos de la evaluación y las exigencias de desarrollo profesional docente que se plantean a nivel nacional e internacional.

Finalmente, al considerar las transformaciones de los roles de los docentes, específicamente en el contexto institucional durante el período de la emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia Covid 19 que modificó la educación presencial y la transformó en educación a distancia, este estudio coincide con los resultados expuestos por algunos aspectos del trabajo de González – Calvo et al. (2020).

Conclusiones

Como conclusión general, en la caracterización de las identidades profesionales que han configurado los docentes de la Institución Educativa Manuel de Valverde, del municipio de Guapi, Departamento del Cauca, se identificaron rasgos específicos de la identidad docente, tanto a nivel personal como colectivo, que definen un perfil institucional. También, se identificaron los cambios producidos por las políticas y normatividad educativa, específicamente el Decreto 1278 de 2002, en la conformación identitaria de los docentes de la institución. Asimismo, se evidencian las transformaciones de los roles que asumen los maestros tanto en la Institución como en la comunidad, como resultado del paso de un modelo de educación presencial a uno de educación a distancia, por efecto de las demandas sanitarias de la epidemia Covid 19.

La investigación permitió reconocer las diferentes identidades que emergieron, a partir de las representaciones registradas en los textos producidos por los participantes. Si bien se evidencia diversidad de identidades, los valores que expresan concuerdan con el componente misional y la visión educadora contempladas en el Proyecto Educativo de la Institución Educativa Manuel de Valverde; ya que presentan contenidos de tipo axiológico, institucional y emocional-afectivo tanto a nivel individual como colectivo.

En el mismo sentido, se analizaron las transformaciones en la identidad docente originadas en la experiencia laboral durante los años de servicio y las causadas por la aplicación de la legislación colombiana con el Decreto 1278 de 2002. Finalmente, se pudieron establecer los cambios de roles y, actividades y la percepción de sí mismos como profesionales de la educación a raíz de los incidentes críticos originados por la emergencia sanitaria causada por la pandemia Covid 19.

Las cinco tendencias identitarias que emergen de las representaciones de sí, que hicieron los participantes en los textos recolectados son: formador, innovador, transformador, guía espiritual y profesional de la educación. Estas representaciones están estrechamente ligadas con la autoimagen, su ejercicio docente y con los fines que le atribuyen a la educación: formar, transformar, innovar y guiar. Es interesante anotar que ningún docente se identificó por su titulación, pese al hecho de que el 90% de los docentes participantes son Normalistas y Licenciados en Educación, Pedagogía Infantil, Educación Básica Primaria y Educación Preescolar.

Asimismo, la caracterización realizada por los maestros señala aspectos motivacionales que influyeron en la elección de la profesión docente; factores de tipo intrínseco, tales como la vocación, el interés de servicio a los niños, al municipio y al país; así como las características personales que indicaban su aptitud e inclinación para ejercer la docencia. También emergieron motivaciones de tipo extrínseco como la modelación de docentes su etapa como estudiantes, el ejemplo de otros miembros de la familia y las oportunidades para cursar estudios de Normalista Superior en el municipio. De igual forma se detectaron motivaciones mixtas en las cuales se incluyen varios aspectos mencionados anteriormente.

Al observar la información sobre sus procesos de formación, se hace evidente que los participantes señalaron que la educación de normalista estuvo más centrada en valores, mientras que la universitaria se enfocó fundamentalmente en el campo disciplinar. Este aspecto parece indicar que las construcciones identitarias de los docentes podrían tener un fuerte vínculo con la formación recibida en las Escuelas Normales, tradicionalmente orientadas a la formación de docentes, que hacían un fuerte énfasis en los conocimientos pedagógicos y didácticos que respondían a las preguntas sobre cómo y para qué enseñar. Hay que agregar que, aunque esta investigación no fue de tipo correlacional, es notoria la asociación que hacen los participantes de su identidad con sus valores personales, que coinciden con los valores que afirman son propios del colectivo docente. Entre los descriptores señalados por los participantes para caracterizar su ejercicio profesional, se exteriorizaron prioritariamente valores como: amor, respeto y responsabilidad.

De otra parte, se reconocieron las transformaciones en la identidad docente derivadas tanto de la experiencia laboral acumulada a lo largo de los años de servicio como de la aplicación de la legislación colombiana, en particular del Decreto 1278 de 2002 (Colombia, Ministerio de Educación Nacional, 2002). Con relación a la primera, los docentes señalaron que hoy se reconocen como profesionales de la educación, pues han desarrollado estrategias innovadoras, especialmente, en el ámbito de la enseñanza, en concordancia con los avances del mundo actual y con las teorías y prácticas pedagógicas y didácticas promovidas por el Ministerio de Educación Nacional.

Aunque, las reformas educativas realizadas en América Latina no han contado con la participación de los maestros en su formulación, si han originado nuevas dinámicas para el desarrollo de la profesión docente. Estas reformas han generado cambios políticos y culturales en la práctica docente, orientados a dar respuesta a nuevos requerimientos, perspectivas y desafíos propios del ejercicio profesional.

En relación con la evaluación del desempeño docente, un aspecto que emergió de las aportaciones de los participantes es la forma en que el Decreto 1278, les ha limitado su proceso de ascenso en el escalafón. Esto se debe tanto a la complejidad de los trámites que implica, como al descontento de los factores y estrategias empleadas en la evaluación, además de las dificultades económicas para acceder a programas de posgrado, ya sean de maestría o doctorado.

Los docentes reconocen haber encontrado beneficios en la evaluación contemplada en el Decreto 1278 de 2002 (Ministerio de Educación Nacional, 2002), señalan que esta les ha permitido mejorar profesionalmente y alcanzar sus objetivos de ascenso tras superar el proceso evaluativo. Pero, se observa que su interés está más centrado en la aprobación y el ascenso en el escalafón docente, lo cual responde a motivaciones personales específicas más que a una perspectiva orientada al desarrollo colectivo de la profesión.

Referencias

- Albarracín-Vanoy, P. y Gómez-Méndez, M. (2020). La evaluación del desempeño docente en la Educación Básica en Colombia. *Revista Sinergia*, 1(8), 154-164.
<http://sinergia.colmayor.edu.co/ojs/index.php/Revistasinergia/article/view/114>
- Aristizábal, A. (2019). Fortalecimiento de la identidad profesional docente. *Revista Tecné, Episteme y Didaxis*, (46), 189 – 204.
- Buitrago-Bonilla, R. E. y Cárdenas-Soler, R. N. (2017). Emociones e identidad profesional docente: relaciones e incidencia. *Praxis & Saber, Revista de Investigación y Pedagogía* 8, (17), 225-241.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/7208
- Callejas, M. O. (2013). Fortalezas y limitaciones de la evaluación de desempeño anual docente - Estudio de caso: La Experiencia de los docentes del Decreto 1278 de 2002 [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1099/TO-16292.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Canelo-Calle, J. (2020). La construcción de la identidad docente a través del análisis de incidentes críticos en la formación inicial de maestros [Tesis Doctoral, Universitat Ramon Llul].
<http://hdl.handle.net/10803/669964>
- Cantón, I. y Tardif, N. (Coords). (2018). Identidad profesional docente. Madrid, Narcea.
- Chenet, M. E., Arévalo, J. C. y Fuster, A. (2017). Identidad cultural y desempeño docente en instituciones educativas. Universidad de Zulia.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/310/31054991011/html/index.html>
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2002, 19 de junio). *Decreto 1278 de 2002, por el cual se expide el Estatuto de Profesionalización Docente*. *Diario Oficial*, 44.840.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86102_archivo_pdf.pdf
- Cruz, J., P. y García, A. (2018). Las emociones y su relación con la identidad profesional de docentes en formación inicial de química de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. *Revista Tecné, Episteme y Didaxis*, Número Extraordinario.
- Freire, P (1992). *Pedagogía de la esperanza*. México, D. F., Siglo XXI.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Freire, P. (2012). *Pedagogía de la Autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI.
- Gómez, F. (2015). La identidad profesional de los docentes de Matemáticas y Ciencias Sociales en la Educación Secundaria [Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]
- Guzmán, L. A. (2018). La construcción de la identidad profesional docente. Estudio cualitativo sobre la construcción de la identidad profesional de los estudiantes de pedagogía en programas de formación inicial de profesores de carácter público y privado [Tesis Doctoral, Universidad de Girona].

- Horton, M. y Freire, P. (1990). *We make the road by walking*. Temple University Press.
- Olave, S. (2020). Revisión del concepto de identidad docente. *Revista Innova Educativa*, 2(3), 378-393. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.03.001>
- Oudin, M. A., Báez, M. F. y Giménez, M. C. (2020). La identidad de la actividad docente: la construcción de una experiencia de investigación acción participativa. *Encuentro Educativo*, 1(1). <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/encuentroE/issue/view/299>
- Piña-Robles, C del C., Soto-Quñones, M. y Ramírez-Sandoval, M. Y. (2017). La construcción de la identidad docente: significados y sentido. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1644.pdf>
- Sánchez-Valenzuela, R., y Cárdenas-Irribarra, F. (2019). Contexto Educativo: su relevancia en la construcción de la identidad docente. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 2 (1), 131-141. <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/REINED/article/view/3870>
- Vanegas-Ortega, C. M. y Fuentealba-Jara, A. R. (2019). Identidad profesional docente, reflexión y práctica pedagógica: Consideraciones claves para la formación de profesores. *Perspectiva Educativa*, 58(1), 115-138. <https://dx.doi.org/10.4151/07189729-vol.58-iss.1-art.780>